



РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ НАНАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



Подготовка к ГИА по русскому языку: *методика и практика*

Часть 2 (Тесты, С2)

с.Троицкое

2013

Печатается по решению
методического совета РМК с. Троицкое

Коростелева Н.Н., Мисевич И.В., Суворина Е.Н., Пляскина О.Н., Шапинова О.Н.
Подготовка к ГИА по русскому языку: методика и практика. Часть 2 (тесты, С2).
– с.Троицкое: РМК. – 2013. - с.64

Содержание

Введение.....	4
Тесты.....	5
Организация работы по формированию умения писать сочинение-рассуждение.....	42
Речевые клише для сочинения-рассуждения	47
Цитаты и комментарии к ним.....	49
Образцы сочинений.....	59
Разбор структуры шаблона.....	61
Использованные источники.....	64

Введение

Брошюра «Подготовка к ГИА по русскому языку: методика и практика часть 2 (тесты, С2)» является продолжением части 1.

Часть 2 (тестирование) выполняется на основе прочитанного текста.

Часть 3 выполняется учениками на основе того же прочитанного текста. Девятиклассники должны написать сочинение на лингвистическую тему. Коллектив учителей предлагает материалы подготовки школьников к этой непростой письменной работе.

В брошюре рассматриваются методически продуктивные приемы, дающие возможность организовать на уроках русского языка поэтапную работу над сочинением-рассуждением на лингвистическую тему с опорой на имеющиеся исследования и педагогический опыт педагога.

Обучение написанию небольшого по объему сочинения-рассуждения – одна из самых важных задач учителя русского языка, работающего в выпускном классе. В брошюре предлагаются материалы для организации работы по написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, методика которого освещена недостаточно.

Сочинение-рассуждение проверяет, прежде всего, умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста. Это высказывание должно соответствовать функционально-смысловому типу речи рассуждение и, как следствие этого, строиться по определённым композиционным законам. При этом особое внимание уделяется умению экзаменуемого аргументировать свои мысли, используя прочитанный текст.

Стоит обратить внимание на то, что все эти умения будут востребованы в ходе дальнейшей учебной деятельности выпускников (не только при изучении русского языка), а также (на ином уровне) при сдаче ЕГЭ.

Материалы, собранные в брошюре, помогут не только учителю русского языка в проведении уроков по подготовке учащихся к государственной итоговой аттестации, но и школьникам в организации самостоятельной подготовки к выпускным экзаменам.

ТЕСТЫ ЧАСТЬ 2

ВАРИАНТ 1

Прочитайте внимательно текст и выполните задания А1-А7, В1-В9.

(1) Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. (2) Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... (3) С тех пор уже лет, может быть, двести эти сосна и ель вместе растут.

(4) Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. (5) Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями – за воздух и свет. (6) Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. (7) Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. (8) И тогда деревья так стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою остренькую мордочку. (9) До того близок был живым существам этот стон и вой сосны, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

(10) Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы. (11) Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвященное восходу великого солнца.

(М. М. Пришвин)

А 1. Какое высказывание ПРОТИВОРЕЧИТ информации, заключённой в прочитанном тексте?

- 1) *Дети пришли к Лежачему камню вечером, на закате солнца.*
- 2) *Семя сосны и семя ели, принесённые ветром, легли в одну ямку.*
- 3) *Много лет сосна и ель боролись за питание, за воздух и свет.*
- 4) *Дети пришли к Лежачему камню, когда первые лучи солнца осветили сосновый бор.*

А 2. Какой из СТИЛЕЙ РЕЧИ представлен в данном тексте?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) научный | 3) художественный |
| 2) официально-деловой | 4) публицистический |

А 3. Какое средство ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ использовал М.М.Пришвин в предложении 10?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) гиперболу | 3) сравнение |
| 2) олицетворение | 4) метафору |

А 4. Укажите ОШИБОЧНОЕ суждение.

- 1) В слове НЕСЧАСТНУЮ согласный звук | т | является непронизносимым.
- 2) В слове ДРУГ последний звук |к |.
- 3) В слове ОСТРЕНЬКУЮ мягкость согласного |н | на письме обозначена буквой Ь.
- 4) В слове СУЧЬЯМИ звуков больше, чем букв.

А 5. Укажите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) долетало | 3) растут |
| 2) поднимаясь | 4)покачать |

А 6. В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «приближение»?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) пришли | 3) приподнятый |
| 2) приколоть | 4) прислушалась |

А 7. В каком слове правописание СУФФИКСА зависит от выпадения гласной в суффиксе.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) клубочек | 3) остренькую |
| 2) зажженный | 4) борина |

В 1. Замените слово **неизбывной** (предложение 9) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В 2. Словосочетание **пение птиц** (предложение 11), построенное на основе УПРАВЛЕНИЯ, замените синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 2 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 4. Среди предложений 5-8 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В 5. В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ВВОДНОМ СЛОВЕ.

С тех пор уже лет, (1) может быть, (2) двести эти сосна и ель вместе растут. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, (3) сучьями – за

воздух и свет. Злой ветер, (4) устроив деревьям такую несчастную жизнь, (5) прилетал сюда иногда покачать их.

В 6. Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

В 7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ связью.

Сюда, (1) к Лежачему камню, (2) пришли дети в то самое время, (3) когда первые лучи солнца, (4) пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, (5) осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, (6) как зажжённые свечи великого храма природы.

В 8. Среди предложений 8-11 найдите сложноподчиненное предложение с ОДНОРОДНЫМ подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В 9. Среди предложений 4-7 найдите сложное предложение с бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

ВАРИАНТ 2

Прочитайте внимательно текст, выполните задания А1-А4, В1-В8.

Орлиное гнездо

(1) Однажды стадо драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. (2) Мы протянули за ними поперёк всего мыса проволочную сетку и преградили им путь в тайгу. (3) У оленей для питания много было травы и кустарника, нам оставалось только охранять дорогих гостей наших от хищников – леопардов, волков и даже от орлов. (4) Однажды я с высоты Туманной горы стал разглядывать скалу внизу. (5) Я скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя и возле неё в тени лежал какой-то жёлтенький кружок. (6) Разглядывая в хороший бинокль, я скоро уверился, что кружком в тени лежал молоденький оленёнок.

(7) Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, поднялся большой орёл, взвился высоко, выглядел оленёнка и бросился. (8) Но мать услышала шум падающей громадной птицы, быстро схватилась и встретила: она встала на задние ноги против детёныша и передними копытцами старалась попасть в орла, и он, обозлённый неожиданным препятствием, стал наступать, пока одно острое копытце не попало в него. (9) Смятый орёл с трудом оправился в воздухе и полетел обратно в сосны, где у него было гнездо. (10) Мы вскоре после этого разорили гнездо хищника, а красивые скалы назвали Орлиным гнездом.

(М. М.Пришвин)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ информации, содержащейся в тексте?

- 1) Орёл охотился на детёныша оленя.
- 2) Самка пятнистого оленя бесстрашно защищала своего детёныша.
- 3) Сезон охоты на пятнистого оленя длится с октября по апрель.
- 4) Самка оленя смогла отогнать орла.

А 2. В каком из предложений содержатся АНТОНИМЫ?

- 1) 3 2) 6 3) 8 4) 10

А 3. Предложение 6 является

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) простым | 3) сложносочинённым |
| 2) сложным бессоюзным | 4) сложноподчинённым |

А 4. Из предложений 4-5 выпишите слово, в котором правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

А 5. Из предложений 1-3 выпишите слово, в состав которого входят ДВА КОРНЯ.

А 6. Из предложений 9-10 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова.

А 7. Укажите ОШИБОЧНОЕ суждение.

- а) В слове ВДРУГ последний звук |к|.
- б) В слове ГОСТЕЙ звук |с| твердый.
- в) В слове ШВЫРЯЕТ звуков больше, чем букв.
- г) В слове СМЯТЫЙ согласных звуков больше, чем гласных.

В 1. Из третьего абзаца выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В 2. Словосочетание, построенное по типу СОГЛАСОВАНИЯ, **проволочную сетку** (предложение 2) замените синонимичным словосочетанием с типом связи УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 10 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 4. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, разделяющие ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ.

Вдруг там, (1) где прибой швыряет свои белые фонтаны, (2) стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, (3) поднялся большой орёл, (4) взвился высоко, (5) выглядел оленёнка и бросился.

В 5. Среди предложений 1-6 найдите предложение с ОДНОРОДНЫМИ СКАЗУЕМЫМИ.

Напишите его номер. _____

В 6. В каком из предложений 5-7 НЕТ обособленного обстоятельства?

Напишите номер этого предложения.

В 7. Среди предложений 8-10 найдите сложное предложение с бессоюзной связью.

Напишите номер этого предложения.

В 8. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

В 9. Среди предложений 5-7 найдите сложноподчиненное предложение с ОДНОРОДНЫМ подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения,

ВАРИАНТ 3

Внимательно прочитайте текст и выполните задания А1-А7, В1-В9.

(1) В одном из залов Национальной галереи Армении висит картина «Штиль». (2) На огромном полотне изображено море. (3) Полдень. (4) Зной. (5) Море спокойное, величавое, уходящее в бесконечную даль. (6) Над ним прозрачный воздух, насыщенный солнечным теплом. (7) Всё оваяно покоем и счастьем. (8) В этой картине много поэзии и светлых раздумий. (9) В ней всё осязаемо и материально: и берег, и вода, и даже воздух, пронизанный светом. (10) Картина «Штиль» - одно из лучших произведений И.К. Айвазовского. (11) Долгое время картина находилась за границей, а теперь вернулась на родину художника.

(12) Айвазовский прожил долгую и счастливую жизнь. (13) Он написал более 6000 картин, и на большинстве из них – море. (14) Многие полотна художника нам даже не известны, потому что находятся в частных коллекциях по всему миру. (15)

Айвазовский отдал дань романтическому направлению в искусстве. (16) Самое лучшее произведение этого периода творчества художника – «Девятый вал». (17) В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи – «Чёрное море», картину суровую и грозную, лишённую внешних эффектов. (18) Айвазовский прожил почти всю свою жизнь в маленьком черноморском городке Феодосии. (19) Родному городу художник завещал свою картинную галерею.

(20) В Феодосии у фасада галереи находится памятник художнику. (21) Бронзовый Айвазовский сидит с палитрой и кистью в руках, глаза его устремлены вдаль, в морской простор. (22) Внизу, у ног художника, на пьедестале короткая надпись: «Ф е о д о с и я – А й в а з о в с к о м у».

(По Н. Григорович)

А 1. Какое из высказываний **противоречит** информации, заключённой в прочитанном тексте?

- 1) «Девятый вал» - выдающееся произведение романтического периода творчества Айвазовского.
- 2) Картина «Штиль» долгое время находилась за границей.
- 3) В Феодосии находится памятник Айвазовскому.
- 4) Свою картинную галерею Айвазовский завещал городу Одессе.

А 2. В каком из значений употреблено слово **галерея** в предложении 1?

- 1) Длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания.
- 2) Помещение для постоянной выставки картин.
- 3) Подземный ход, соединяющий отдельные оборонительные сооружения или шахты.
- 4) Самый верхний ярус зрительного зала театра с дешёвыми местами.

А 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Айвазовский прожил долгую и счастливую жизнь.
- 2) Айвазовский отдал дань романтическому направлению в искусстве.
- 3) В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи.
- 4) «Чёрное море», картина суровая и грозная, лишённая внешних эффектов.

А 4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЧАСТЬЕМ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ШЕДЕВР звук | д | твердый.
- 3) В слове ПОКОЕМ согласных звуков больше, чем гласных.
- 4) В слове КИСТЬЮ буква ь (мягкий знак) обозначает мягкость согласного |т|.

А 5. Укажите слово с **непроизносимым** согласным.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) коллекции | 3) поздние |
| 2) шедевр | 4) в городке |

А 6. В каком слове правописание **приставки** зависит от **глухости/звонкости** звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) раздумий | 3) создает |
| 2) устремлены | 4) спокойный |

А 7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких причастиях пишется одно н»?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) спокойно | 3) известно |
| 2) изображено | 4) огромно |

В 1. Из предложения 17 выпишите **синонимы**.

В 2. Словосочетание **морской простор** (предложение 22), построенное по типу **СОГЛАСОВАНИЕ**, замените синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЯ**. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 17 выпишите его **грамматическую основу**.

В 4. Среди предложений 1-го абзаца найдите предложения, в состав которых входит **обособленное определение**. Напишите их номера.

В 5. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, в состав которого входит **обобщающее слово** при однородных членах предложения. Напишите его номер.

В 6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

В 7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он написал более 6000 картин, (1) и на большинстве из них – море. Многие полотна художника нам даже не известны, (2) потому что находятся в частных коллекциях по всему миру.

Самое лучшее произведение этого периода творчества художника, (3) по мнению искусствоведов, (4) – «Девятый вал». В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи – «Чёрное море», (5) картину суровую и грозную, (6) лишённую внешних эффектов.

В 8. Среди предложений 4-7 найдите односоставное **назывное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В 9. Среди предложений 17-22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

ВАРИАНТ 4

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8.

(1) Есть слова очень широко распространённые, обычные для любой разновидности языкового употребления. (2) Это – **общеупотребительные слова**.

(3) Общеупотребительные слова обозначают, как правило, жизненно важные явления, издавна окружающие человека или свойственные самому человеку: берег, быстро, вода, голова, день, дерево, дом, ехать, земля, рука и многие другие.

(4) Общеупотребительные слова называют иногда **нейтральными**. (5) Однако это не значит, что общеупотребительные слова лишены выразительной силы.

(6) Под пером мастера они становятся бесценным материалом художественного творчества.

(7) Яркие картины, сложные события, глубокие мысли и чувства – всё может быть блестяще изображено самыми простыми словами. (8) Пушкин прекрасно показал это в своих стихах и прозе. (9) Вспомним замечательный отрывок из «Капитанской

дочки»:

(10) Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. (11) Лошади бежали дружно. (12) Ветер между тем час от часу становился сильнее. (13) Облако обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. (14) Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. (15) Ветер завыл; сделалась метель. (16) В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. (17) Всё исчезло.

(18) А знаменитое стихотворение Твардовского?

(19) Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

(20) Трудно представить себе слова более простые, а между тем выраженные в стихотворении мысль и чувство сложны и глубоки, и сила его эмоционального воздействия велика.

(По А. И. Горшкову)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

- 1) Общеупотребительные слова очень широко распространены.
- 2) Под пером мастера общеупотребительные слова приобретают большую выразительную силу.
- 3) Самые глубокие мысли и чувства можно выразить самыми простыми, обычными словами.
- 4) Общеупотребительные слова чаще всего заимствованы из других языков.

А 2. Определите тип речи прочитанного текста.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) повествование и описание | 3) повествование и рассуждение |
| 2) рассуждение | 4) описание |

А 3. Какое средство художественной изобразительности использовано в предложении 16?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) эпитет | 3) метафора |
| 2) олицетворение | 4) сравнение |

А 4. Предложение 4 является простым односоставным

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1) определённо-личным | 3) безличным |
| 2) неопределённо-личным | 4) назывным |

А 5. Укажите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) сложные | 3) блестяще |
| 2) поглядывал | 4) замечательный |

А 6. В каком слове, правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) бесценным | 3) облегалo |
| 2) сделалась | 4) представить |

А 7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) сложны | 3) лишены |
| 2) жизненно | 4) изображено |

В 1. Из предложения 7 выпишите антонимы.

В 2. Словосочетание **жизненно важные** (предложение 3), построенное по типу ПРИМЫКАНИЕ, замените синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЯ. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 12 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ

В 4. Из предложения 19 выпишите ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ местоимение.

В 5. Из предложений 10-15 выпишите прилагательное в форме ПРОСТОЙ СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ. _____

В 6. Среди предложений 10-17 найдите ПРОСТОЕ НЕРАСПРОСТРАНЁННОЕ. Напишите его номер. _____

В 7. Среди предложений 5-17 найдите предложение с ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ при однородных членах. Напишите его номер. _____

В 8. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ямщик поскакал,(1) но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облако обратилось в белую тучу,(2) которая тяжело подымалась,(3) росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег – (4)и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл;(5) сделалась метель.

В 9. Среди предложений 17-22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

ВАРИАНТ 5

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

Колькину маму никто по имени-отчеству не величал, все, даже ребята, называли её просто Лёлей. (2) «Вот придёт наша Лёля с работы, мы вам покажем!» – кричали они волейболистам соседнего двора. (3) И Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки. (4) Будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задеть её.

(5) Отец был намного старше мамы. (6) Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама. (7)И мама почему-то не заставляла его учиться всему этому. (8)Но зато она приучила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику. (9)А ещё она научила отца судить волейбольные матчи. (10)И когда отец со свистком во рту садился сбоку возле сетки, он тоже казался Кольке, а может быть, и всем остальным совсем молодым человеком, его возраст куда-то пропадал... (11)И его в те минуты тоже хотелось называть просто по имени. (12)Хотя никто его всё же так не называл. (13)Зато вслед за мамой все уважительно именовали его: «О справедливейший из справедливых!» (14)И папин свисток был для спортсменов законом.

(15)А дома судьёй была мама. (16)Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы. (17)Если мама задерживалась, Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными, словно они сидели на вокзале в ожидании приближающегося поезда, который опаздывал и неизвестно когда должен был

прийти. (18)Мамино возвращение с работы неожиданно преображало всё: зажег свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой... (19)Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

(По А.Алексину)

Алексин Анатолий Георгиевич (род.в 1924 г.)– писатель, драматург, общественный деятель. По произведениям А. Алексина сняты кинофильмы, пьесы автора ставятся во многих театрах страны и за рубежом.

A1. В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

ответа на вопрос: «Почему Колька гордился своей мамой?»

- 1) 3 – 4 2) 6 – 7 3) 8 – 9 4) 13 – 14

A2. Укажите синоним к слову «достижимым» (предложение 19).

- 1) желаемым 2) возможным 3) лучшим 4) несбыточным

A3. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы».

- 1) олицетворение 3) синонимы
2) метафора 4) сравнительный оборот

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СИДЕЛИ все согласные звуки мягкие.
2) В слове чувствовали согласный звук [в] не произносится.
3) В слове СУДЬЕЙ количество звуков и букв совпадает.
4) В слове ВСЛУХ первый согласный звук [в].

A5. В каком слове пропущена безударная проверяемая гласная корня.

- 1) в..лейбол 2) возр..ст 3) св..сток 4) р..шение

A6. В каком слове приставка ПРИ- имеет значение неполноты действия?

- 1) приседали
- 2) приучила
- 3) приближающийся
- 4) прийти

A7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных при помощи суффиксов –ОНН- и –ЕНН-, пишется НН»?

- 1) неустроенными
- 2) диковинным
- 3) утреннюю
- 4) неожиданно

Задания В1 –В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами

В1. Замените устаревшее слово «величал» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «мамино возвращение» (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

Мамино возвращение с работы неожиданно преображало всё: зажигался всюду свет,⁽¹⁾ утолялся голод,⁽²⁾ комната становилась уютной и чистой...Словом,⁽³⁾ мама умела делать достижимым всё,⁽⁴⁾ что нужно было отцу и Кольке.

Ответ: _____

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Она никогда не давала громкого свистка,⁽¹⁾ никогда не напоминала вслух о правилах жизни,⁽²⁾ но отец и Колька весело и добровольно подчинялись её решениям,⁽³⁾ потому что эти решения были справедливы. Если мама задерживалась,⁽⁴⁾ Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными,⁽⁵⁾ словно они сидели на вокзале в ожидании приближающегося поезда,⁽⁶⁾ который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти.

Ответ: _____

В8. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В9. Среди предложений 16 – 19 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните задание С2

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Константина Александровича Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

(1)С тех пор как он поверил, что, ежедневно тренируясь, сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным лётчиком, им овладела жажда жизни и деятельности.

(2)Теперь у него была цель жизни: он должен вернуться к профессии истребителя.

(3)Ещё в ранней юности привыкший осмысливать свою жизнь, он прежде всего точно определил, что он должен сделать, чтобы достичь этого как можно скорее, не тратя попусту драгоценного времени.

(4)Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера. (5)Это были страшные минуты, когда слёзы сами

лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержать невольный стон. (6)После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушку с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? (7)Но приходило положенное время, и он принимался за своё.

(8)Он часто видел себя во сне здоровым, быстрым. (9)То по тревоге несётся во весь опор к самолёту, с ходу вспрыгивает на крыло, садится в кабину и пробует ногами рули. (10)То вместе с Олей, взявшись за руки, бегут они что есть духу по цветущей степи, бегут босиком, ощущая ласковое прикосновение влажной и тёплой земли. (11)Как тяжело после этого просыпаться!

(12)Всё с большим и большим упорством стремился он к намеченной цели, и в упражнениях, которые с таким упорством проводил Алексей, было что-то фанатическое. (13)Никто в палате, конечно, не верил в возможность летать без ног, однако упорство товарища все уважали и, скрывая это за шутками, пожалуй, даже преклонялись перед ним.

(14)Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принёс ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.

– (15)Ну, в добрый час, – сказал старый мастер.

(16)Мересьев сделал несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто бы куль муки втащил на пятый этаж. (17)Добравшись до койки, он повалился на неё грудью, не имея сил даже повернуться на спину.

– (18)Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, – бормотал Алексей.

(19)Пренебрегая болью, он начал заново учиться ходить – взад-вперёд по коридору, размеренно, неутомимо двигался старший лейтенант Мересьев, с каждым днём удлиняя путь.

(20) «Славный малый! – думал про него Гвоздév. – (21)Экая силища в этом человеке!»

...(22)И вот в оттепельный мартовский день Алексей поднялся на своём истребителе в небо и ощутил вдруг, что машина ему послушна, что он чувствует её всем своим существом. (23)За какой-то невидимой чертой были подведены итоги его упорных тренировок. (24)Он перешёл эту черту и теперь легко, без напряжения пожинал плоды многих и многих дней тяжёлого труда. (25)Он добился главного, о чём так долго мечтал: он опять летал.

(По Б. Полевому)

Полевой Борис Николаевич (Кампов Борис Николаевич) (1908 – 1981) – русский советский писатель. Широкую известность получила книга «Повесть о настоящем человеке», в основе которой – реальный подвиг Героя Советского Союза лётчика А.П. Маресьева.

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

A1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей Мересьев упорно фанатично тренировался?»

- 1) **Им овладела жажда жизни и деятельности.**
- 2) **Алексей страстно желал вернуться к профессии истребителя.**
- 3) **Алексей не хотел разочаровывать старого мастера, который сделал ему протезы.**
- 4) **Он был уверен, что гимнастика вернёт ему здоровье.**

A2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**определил**» (предложение 3).

- 1) решить для себя что-либо
- 2) выяснить что-либо неизвестное
- 3) раскрыть содержание чего-либо
- 4) назначить

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) **(4) Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера.**
- 2) **(14) Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принёс ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.**
- 3) – **(18) Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, – бормотал Алексей.**
- 4) **(24) Он перешёл эту черту и теперь легко, без напряжения пожинал плоды многих и многих дней тяжёлого труда.**

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **СВОЁ** буква **Ё** обозначает два звука.
- 2) В слове **ПОЖИЛОЙ** все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове **НЕСКОЛЬКО** мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой **Ь** (мягкий знак).
- 4) В конце слова **ГЛАЗ** произносится [с].

A5. Укажите слово с **чередующейся безударной** в корне

- 1) сдержать 2) овладела 3) прикасалась 4) возможность

A6. В каком слове написание **приставки** определяется её значением – «приближение»?

- 1) приходилось 2) преклонялись 3) пренебрегая 4) принёс

A7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется –НН-»?

- 1) пригнанных 3) драгоценного
2) размеренно 4) полноценным

Задания В1 –В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на

задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами

В1. Замените книжное слово «жажда» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «цель жизни» (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 1 – 4 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Никто в палате,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не верил в возможность летать без ног,⁽³⁾ однако упорство товарища все уважали и,⁽⁴⁾ скрывая это за шутками,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ даже преклонялись перед ним.

Ответ: _____

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Мересьев сделал несколько осторожных шагов,⁽¹⁾ и дались они ему,⁽²⁾ эти первые шаги,⁽³⁾ с таким трудом,⁽⁴⁾ что,⁽⁵⁾ дойдя до двери и обратно,⁽⁶⁾ он почувствовал,⁽⁷⁾ будто бы куль муки втащил на пятый этаж.

Ответ: _____

В8. Среди предложений 1 – 3 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением придаточных**.

Ответ: _____

В9. Среди предложений 22 – 25 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните задание С2

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного Светланы Ивановны Львовой: **«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

(1)Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2)Это уж потом узнал Пряхин, что работает тётя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтёршей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконное одеяльце, хотя никто её об этом не просил. (3)Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4)И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5)Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6)Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и

обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7)И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добилась-таки своего. (8)Рука порозовела, стала тёплой, и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал. (9)И она заплакала тоже. (10)Только её слёзы лёгкие были. (11)Знала тётя Груня, что своего добилась, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и ещё заплакала она оттого, что муж её и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12)Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13)После выписки тётя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный.

(14)В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тётя Груня кивнула на неё:

— (15)Вон твоя комнатка.

— (16)Тётя Груня, как с тобой рассчитывать-то стану? – улыбнулся Пряхин. –

(17)Каким златом-серебром?

— (18)И-и, милай, – ответила тётя Груня сердито. – (19)Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитывать принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20)Храни нас Бог от этого магазина! (21)Тогда уж добро изничтожится! (22)Не станет его.

— (23)Почему? – удивился Алексей.

(24)Тётя Груня строго на него поглядела.

— (25)Потому как добро без корысти. (26)Аль не знал?

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист.

Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тётя Груня по вечерам обходила госпитальные палаты?»

1) Это входило в её обязанности.

2) Тётя Груня была корыстным человеком, она ждала от раненых благодарности и платы за уход.

3) Раненые просили приходить почаще.

4) Тётя Груня как мать и жена не могла остаться равнодушной к чужой беде.

A2. Укажите в каком **значении** употребляется в тексте слово «**холодный**» (предложение 2).

- 1) не имеющее отопления
- 2) мало греющее
- 3) невыразительное, бледное
- 4) равнодушное

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) (1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась.
- 2) (4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.
- 3) (6) Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.
- 4) (12) Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **КОЕК** звуков больше, чем букв.
- 2) В слове **ПОВЯЗКА** происходит оглушение согласного звука.
- 3) В слове **ЧИСТЕНЬКИЙ** все согласные звуки глухие.
- 4) В слове **УЮТНЫЙ** три слога.

A5. Укажите слово с **чередующейся безударной** гласной в корне.

- 1) наклонилась
- 2) задержалась
- 3) победил
- 4) удивился

A6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением – «неполнота действия»?

- 1) приступ
- 2) приложила
- 3) приподняла
- 4) привела

A7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется –НН-»?

- 1) суконное
- 2) расширенные
- 3) осознанно
- 4) неожиданно

Задания В1 – В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «бедолага» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «кладя компрессы» (предложение 4), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, ⁽¹⁾ видимо, ⁽²⁾ добилась-таки своего. **(8)** Рука порозовела, ⁽³⁾ стала тёплой, ⁽⁴⁾ и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал.

Ответ: _____

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Когда заканчивалось её дежурство, ⁽¹⁾ усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, ⁽²⁾ смачивала уголком полотенца сохшиеся, ⁽³⁾ запёкшиеся его губы, ⁽⁴⁾ и обтирала лицо, ⁽⁵⁾ и подносила водички, ⁽⁶⁾ и всё время гладила она его холодную, ⁽⁷⁾ неживую руку и приговаривала, ⁽⁸⁾ приговаривала, ⁽⁹⁾ не жалея слов, ⁽¹⁰⁾ мягких, ⁽¹¹⁾ как хорошая повязка.

Ответ: _____

В8. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В9. Среди предложений 7 – 12 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните задание С2

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Ивановича Горшкова: **«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами А.И. Горшкова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

(1)По возвращении домой из краёв далёких засаживал я свой огород в деревне рябинами. (2)Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, на крутом повороте давило колёсами машин, царапало, мяло. (3)Каждый путник её бранил за то, что в неудачном месте выросла. (4)И решил я: увезу деревце в свой одичавший огород и посажу рядом с другими рябинками из питомника.

(5)Два года спустя дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (6)Одной осенью особенно уж много крупных гроздей с яркими ягодами на ней появилось.

(7)И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (8)И переговариваются, переговариваются: вот какую рябину мы сыскали, экую вкусянтину нам лето припасло. (9)Минут за десять, наверное, хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. (10)Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что рядом росли, даже и не присели. (11)Думал я, что птицы непременно прилетят позже, когда корма меньше по лесам и садам останется. (12)Нет, не прилетели.

(13)В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинке-дичке, а на деревца, привезённые из питомника, так ни разу и не позарились.

(14)Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (15)Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, да и я однажды пощипал с веток ярких плодов. (16)Крепки, терпки, тайгою отдают – сохранило деревце в жилах своих сок таёжный.

(17)А вокруг рябины цветы растут – медуница-веснянка. (18)После долгой зимы первой из цветов начинает радовать глаз. (19)Первое время густо её цвело по огороду: на грядках кое-где выросло по несколько бархатных кустиков, которые сразу же начинали цвести. (20)Следом календула появляется и всё-то лето светится горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

(21)Тётка моя невоздержанна на слово была: взялась полоть в огороде и ну отчаянно бранить медуницу с календулой, да и я – доблестный хозяин – к тётке подсоединился и раз-другой обругал свободные неприхотливые растения.

(22)Приезжаю следующей весной – в огороде у меня пусто, скорбная земля покрыта бурьяном, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

(23)Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. (24)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором, увидел я униженно прячущуюся, скромно синешую некрупными цветами медуничку. (25)Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова.

(26)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду широко и привольно. (27)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (28)Пробовал сажать – одно лето поцветут, а на следующее уже нигде не всходят.

(29)Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить растение и благодать всякую.

(По В. Астафьеву)

Свиристель – небольшая птица отряда воробьиных, имеющая мягкое шелковистое оперение, красные кончики перьев на крыльях и пышный хохолок на голове.

Астафьев Виктор Петрович (1924 – 2001) – русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. В его творчестве в равной мере воплотились две важнейшие темы отечественной литературы – военная и деревенская.

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

A1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему дикая рябинка хорошо росла и плодоносила, а цветы в огороде исчезли?»

- 1) Потому что рябинку-дичку пересаживали, а цветы нет.
- 2) Потому что у растений есть душа, и грубости они не терпят.
- 3) Потому что цветы были однолетними растениями.
- 4) Потому что рассказчик попросил прощения у цветов, а у рябинки-дички – нет.

A2. Укажите в каком **значении** употребляется в тексте слово «худое» (предложение 29).

- 1) дырявое
- 2) тощее
- 3) недоброе
- 4) испорченное

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) (2) Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, на крутом повороте давило колёсами машин, царапало, мяло.
- 2) (7) И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой.
- 3) (15) Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, да и я однажды пощипал с веток ярких плодов.
- 4) (20) Следом календула появляется и всё лето светится горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ДОБЛЕСТНЫЙ согласный [т] не произносится.
- 2) В конце слова ГЛАЗ происходит оглушение согласного звука [з].
- 3) В слове БУРЬЯНОМ 7 звуков.
- 4) В слове МЯЛО количество звуков и букв совпадает.

A5. Укажите слово с **чередующейся безударной** гласной в корне.

- 1) возвращении
- 2) современный
- 3) появилось
- 4) растений

A6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости или звонкости последующего согласного?

- 1) сделалась
- 2) разгрёб
- 3) рассаживались
- 4) взрыхлил

A7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме?»

- 1) испуганно
- 2) привезённые
- 3) невоздержанна
- 4) отчаянно

Задания В1 – В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами.
--

В1. Замените устаревшее слово «ныне» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «бетонная дорога» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 26 – 28 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Минут за десять,⁽¹⁾ наверно,⁽²⁾ хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Обработали деловые птахи дикую рябинку,⁽³⁾ а на те,⁽⁴⁾ что рядом росли,⁽⁵⁾ даже и не присели.

Ответ: _____

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В следующие осени,⁽¹⁾ коли случалось свирестелям залететь в мой разросшийся по огороду лес,⁽²⁾ они уж привычно рассаживались на рябинке-дичке,⁽³⁾ а на деревца,⁽⁴⁾ привезённые из питомника,⁽⁵⁾ так ни разу и не позарились.

Ответ: _____

В8. Среди предложений 7 – 12 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В9. Среди предложений 17- 21 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните задание С2

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Георгия Яковлевича Солганика: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами Г.Я. Солганика.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

(1)Я помню, как однажды, когда была в доме родителей, мне не спалось. (2)Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, стучало железо на крыше. (3)Я просто не могла заснуть от тоски, которая подступала к сердцу, накатывала, измучивала, от щемящей мысли, что все мы, люди, несчастны. (4)Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно. (5)В такие минуты думаешь о какой-то безысходности...

(6)Шёл уже первый час ночи, когда я вышла на кухню, чтобы успокоиться. (7)А на кухне горел приглушённый свет, потому что там был отец, который писал очередную статью. (8)Отец часто работал по ночам, и сейчас он подошёл к окну покурить. (9)Облокотившись о подоконник, отец смотрел на дождь, на стекло в длинных потёках, а услышав мои шаги, выпрямился и обернулся. (10)Его лицо показалось мне таким бледным, старым, беспомощным, морщины – такими усталыми, что я чуть не подумала о самом страшном. (11)Может, он болен и скоро умрёт? (12)Мне стало невообразимо жаль его, и я сказала, едва сдерживая слёзы:

— (13)Вот, папа, мы с тобой не можем заснуть, и оба мы несчастливы.

— (14)Несчастливы?! – повторил он удивлённо.

(15)И тут отец заморгал своими добрыми глазами, посмотрел на меня, вроде бы ничего не понимая.

— (16)Что ты, милая! (17)О чём ты, Надежда?.. (18)Все живы, нет войны, все в сборе в моём доме – вот я и счастлив!

(19)Я всхлипнула, а он обнял меня, как маленькую. (20)Ему всего и нужно, чтобы мы были все вместе. (21)И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук. (22)А когда я уезжала к себе на квартиру, одинокую, холодную, они,

мать и отец, стояли на лестничной площадке, и плакали, и махали, и повторяли мне вслед:

— (23)Мы любим тебя, мы любим тебя!

(24)На душе потеплело.

(25)Как много и мало нужно человеку для счастья!

(По Ю. Бондареву)

Бондарев Юрий Васильевич (род. в 1924 г.) – русский писатель, общественный деятель, лауреат двух Государственных премий. По произведениям Ю. Бондарева сняты художественные фильмы «Тишина», «Горячий снег», «Берег», «Батальоны просят огня» и другие.

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему героиня не могла заснуть?»

1) 7

2) 2

3) 3

4) 10

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «обернулся» (предложение 9).

1) превратился

2) съездил

3) оглянулся

4) укутался

А3. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «**И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук.**»

1) олицетворение

3) антонимы

2) фразеологизмы

4) сравнительный оборот

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЧАСТЛИВ 8 звуков.

2) В слове СТАТЬЮ количество звуков и букв совпадает.

3) В слове ШЁЛ гласный звук – [о].

4) В слове СЕРДЦУ согласный звук [д] не произносится.

А5. Укажите слово с **безударной гласной** в корне, не проверяемой ударением.

1) хотим

2) минуты

3) подоконник

4) выпрямился

А6. В каком слове правописание **приставки НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ** правилом: «В приставках на –З и –С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными –С?»

1) сдерживая

2) измучивала

3) беспомощный

4) всхлипнула

А7. В каком слове правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН»?

- 1) приглушённый 2) подоконник 3) длинных 4) удивлённо

Задания В1 – В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените устаревшее слово «ведаем» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2. Замените словосочетание «в доме родителей» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

В4. Среди предложений 6 – 15 найдите предложения с **обособленными обстоятельствами**.

Ответ: _____.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

— Вот,⁽¹⁾ папа,⁽²⁾ мы с тобой не можем заснуть,⁽³⁾ и оба мы несчастливы.

— Несчастливы?! – повторил он удивлённо.

И тут отец заморгал своими добрыми глазами,⁽⁴⁾ посмотрел на меня,⁽⁵⁾ вроде бы ничего не понимая.

— Что ты,⁽⁶⁾ милая! О чём ты,⁽⁷⁾ Надежда?.. Все живы,⁽⁸⁾ нет войны,⁽⁹⁾ все в сборе моём доме – вот я и счастлив!

Я всхлипнула,⁽¹⁰⁾ а он обнял меня,⁽¹¹⁾ как маленькую. Ему всего и нужно,⁽¹²⁾ чтобы мы были все вместе. И он готов ради этого работать день и ночь,⁽¹³⁾ трудиться не покладая рук.

Ответ: _____.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

Я всхлипнула,⁽¹⁾ а он обнял меня,⁽²⁾ как маленькую. Ему всего и нужно,⁽³⁾ чтобы мы были все вместе. И он готов ради этого работать день и ночь,⁽⁴⁾ трудиться не покладая рук.

А когда я уезжала к себе на квартиру,⁽⁵⁾ одинокую,⁽⁶⁾ холодную,⁽⁷⁾ они,⁽⁸⁾ мать и отец,⁽⁹⁾ стояли на лестничной площадке,⁽¹⁰⁾ и плакали,⁽¹¹⁾ и махали,⁽¹²⁾ и повторяли мне вслед:

— Мы любим тебя,⁽¹³⁾ мы любим тебя!

Ответ: _____.

В8. Среди предложений 1 – 6 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9. Среди предложений 1 – 5 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Льва Васильевича Успенского: «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами Л.В.Успенского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

(1) Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. (2) Отец его не удосужился позаботиться о серьёзной подготовке сына и мало обращал внимание на воспитание мальчика. (3) Только природные дарования и неутолимая любознательность помешали Александру сделаться «недорослем» со скудным багажом поверхностных и бессистемных знаний. (4) Даже самоучкой он сумел приобрести неизмеримо больше знаний, чем это было свойственно сверстникам-дворянам его круга.

(5) Отец не хотел, чтобы Александр стал военным, тем более что ребёнок не отличался ни здоровьем, ни хорошим сложением. (6) Казалось бы, какие тут могли быть мечты о военной службе! (7) Но дело в том, что у отца была неплохая библиотека, и особенный интерес вызывали у мальчика жизнеописания великих полководцев прошлого: Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря. (8) Проводя целые дни в библиотеке отца, Саша нашёл в этих книгах богатую пищу для своего ума. (9) Он перечитывал их одну за другой и отовсюду выбирал и сохранял в памяти крупицы полезных сведений.

(10) Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов. (11) С упорством и настойчивостью, появившимися уже в детстве, он начал готовить себя к военной деятельности. (12) Это выражалось в целой системе самовоспитания, которой подверг себя десятилетний мальчик, чтобы осуществить свою мечту. (13) Болезненный и легко подверженный простуде, он поставил себе целью закалиться. (14) Для этого он обливался холодной водой, не надевал тёплого платья, скакал верхом под проливным дождём. (15) Домашние удивлялись странности ребёнка, отец между делом читал ему нотации, пытался отвлечь от чтения военных книг. (16) Но это, напротив, только способствовало ещё большему самоуглублению Александра, усилению его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

(17) Счастливый случай помог юному Суворову настоять на своём, избежать намеченной для него отцом гражданской деятельности и пойти по военной тропе.

(18) Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого». (19) Василий Иванович со вздохом поведал о причудах и упорстве сына, и, заинтересовавшись, гость прошёл к мальчику.

(20) Сидя в своей комнате, Александр предавался любимому занятию – разыгрывал с помощью игрушечных солдатиков одно из знаменитых сражений. (21) Ганнибал приоткрыл дверь и стал с интересом наблюдать. (22) Вскоре он заметил, что это не просто игра: мальчик довольно умело ориентировался в тактических сложностях манёвра. (23) Войдя в детскую, генерал стал подавать свои советы. (24) Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил. (25) Завязалась оживлённая беседа о военных правилах, о великих полководцах, и старый генерал поразился меткости суждений ребёнка. (26) Он вернулся к Василию Ивановичу и категорически заявил, что вопрос о призвании Александра решён им своим, и притом вполне правильно.

(27)Александрю было дано согласие на военную карьеру. (28)В следующем году отец записал его в гвардию. (29)С этого момента начинается новая, полная трудов и величия, жизнь гениального русского полководца.

(По К. Осипову)

Осипов К. (Куперман Осип Миронович) (1900 – 1955) – писатель, один из первых исследователей жизни великого русского полководца – генералиссимуса Александра Васильевича Суворова.

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 –А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Александр Суворов решил выбрать военную карьеру?»

- 1)Отец уделял много внимания воспитанию мальчика и прочил ему военную карьеру.
- 2)Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов.
- 3)На военной карьере настаивал генерал Ганнибал, старый приятель Василия Ивановича Суворова.
- 4)Александр был физически крепким ребёнком и умел скакать верхом.

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «картина» (предложение 10).

- 1) ряд образов
- 2) произведение живописи
- 3) часть акта в драматическом произведении
- 4) фильм

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1)(4)Даже самоучкой он сумел приобрести неизмеримо больше знаний, чем это было свойственно сверстникам-дворянам его круга.
- 2) (18)Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого».
- 3) (24)Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил.
- 4) (29)С этого момента начинается новая, полная трудов и величия, жизнь гениального русского полководца.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1)В слове ПОВЕРХНОСТНЫХ согласный [т] не произносится.
- 2)В слове ПЫТАЛСЯ все согласные звуки глухие.
- 3)В слове МАЛЬЧИКА мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой ь (мягкий знак).
- 4)В слове КАРЬЕРЕ количество букв и звуков совпадает.

A5. Укажите слово с **чередующейся безударной** гласной в корне.

- 1) скакал 2) выражалось 3) пристраститься 4) неизмеримо

A6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значение – «неполнота действия»?

- 1) приехал 2) приобрести 3) причуда 4) приоткрыл

A7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса –ЕНН-»?

- 1) военный 2) намеченной 3) болезненный 4) увековеченный

Задания В1 – В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените книжное слово «скудный» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2. Замените словосочетание «дворянский род» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____.

В4. Среди предложений 10 – 16 найдите предложения с **обособленным согласованным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Домашние удивлялись странности ребёнка,⁽¹⁾ отец между делом читал ему нотации,⁽²⁾ пытался отвлечь от чтения военных книг. Но это,⁽³⁾ напротив,⁽⁴⁾ только способствовало ещё большему самоуглублению Александра,⁽⁵⁾ усилению его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

Ответ: _____.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет,⁽¹⁾ к его отцу приехал старый приятель,⁽²⁾ генерал Ганнибал,⁽³⁾ которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого». Василий Иванович со вздохом поведал о причудах и упорстве сына,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ заинтересовавшись,⁽⁶⁾ гость прошёл к мальчику.

Ответ: _____.

В8. Среди предложений 11 – 14 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным **подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9. Среди предложений 21 – 25 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Ираиды Ивановны Постниковой: «**Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение**». Аргументируйте свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В9; С2.

– (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13)Это же всё ненастоящее!

– (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –

(15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

– (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

– (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

– (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28)И пожалуйста, верните мне все документы.

(29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34)Грус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.

– (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)

Борис Львович Васильев (род. в 1924 г.) – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 –А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1 – А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) Это были копии, а не настоящие документы.
- 2) Поведение детей обидело Анну Федотовну.
- 3) Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.
- 4) Анна Федотовна боялась, что документы подменят.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «жмутся» (предложение 2).

- 1) держатся близко друг к другу, теснятся
- 2) сжимают что-либо
- 3) скупаются
- 4) съёживаются

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) – Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ (предложение 5) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ВХОДЯ (предложение 1) первый звук – [ф].
- 3) В слове ДОСТАНЫТЕ (предложение 16) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО (предложение 1) звуков больше, чем букв.

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) подивилась
- 2) вклинилась
- 3) касаются
- 4) написал

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «приближение»?

- 1) пришли
- 2) привычный
- 3) прикрыла
- 4) прислушалась

A7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) бесценные
- 2) сосредоточена
- 3) напряжённо
- 4) деревянная

Задания В1 – В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «деревянная шкатулка» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 24-28 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением:

– Ступайте, (6) дети. Я очень устала.

Ответ: _____

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна оцупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.

Ответ: _____

В8. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В9. Среди предложений 44-53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Аргументируйте свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Организация работы по формированию умения писать сочинение-рассуждение

Обучая школьников работе с тестовыми заданиями, готовим их и к написанию собственного высказывания.

Организация работы по формированию умения писать сочинение-рассуждение в рамках подготовки к ГИА имеет несколько этапов:

1 этап – анализ критериев оценивания сочинения на лингвистическую тему.

2 этап – обобщение теоретического материала.

3 этап – знакомство с темами работ.

4 этап – повторение темы «Рассуждение как стиль речи».

5 этап – создание собственного текста на основе различных планов с использованием речевых клише.

Работу по подготовке к написанию сочинения-рассуждения необходимо начать, в первую очередь, с ознакомления учащихся с критериями, по которым будут оцениваться их работы. Мы специально рассматриваем критерии, приводя наибольшее количество баллов. Это связано с тем, что ребенок, по мнению психологов, зная, за что дают больше баллов, будет стараться выполнить все требования, предъявляемые к сочинению.

Обсудив критерии, целесообразно еще раз вспомнить, что школьникам предстоит писать сочинение-рассуждение, а значит, необходимо повторить тему

«Рассуждение как тип речи», включая анализ лексических и синтаксических особенностей.

Для начала предлагается вспомнить о специфике рассуждения как типа речи. Можно предложить составить словарь по данной теме:

1. *рассуждение* – тип текста, наряду с другими функционально-смысловыми типами текста – повествованием и описанием. Его сущность состоит в построении цепи умозаключений на выбранную тему, где из предшествующих суждений вытекают последующие. В рассуждении обычно выделяются следующие части: тезис, то есть та мысль, которая должна быть доказана в рассуждении; развитие тезиса, его доказательство (или опровержение), аргументы; вывод, то есть подтверждение правильности тезиса (или его неправильности);

2. *аргумент(-ы)* – структурный(-е) элемент(-ы) рассуждения: тезис развивается и доказывается в сочинении-рассуждении с помощью аргумента; аргументы обобщаются в выводах;

3. *аргументация* – доказательство, обоснование высказанной мысли;

4. *тезис* – структурный элемент рассуждения (сочинение-рассуждение обычно начинается с части, содержащей мысль, которая будет доказываться). Это тезис, который развивается и аргументируется, доказывается в сочинении. Не всегда тезис стоит в самом начале сочинения, не всегда он формулируется прямолинейно, но всегда определяет основную линию развития идеи сочинения-рассуждения, придает ему композиционную стройность. В тексте сочинения тезис связан с аргументами и с выводами.

Аргументация может быть теоретической, опирающейся на рассуждения, и эмпирической, опирающейся на данные опыта, на факты.

Сочинение, на наш взгляд, выигрывает, если в нем преобладает аргументация фактами. Теоретическую аргументацию, а именно, причинно-следственный анализ проблемы, мы советуем использовать в том случае, если, например, сочинение пишется по прочитанному тексту.

Основными видами аргументации являются доказательство и опровержение.

1. *Доказательство* – это операция установления истинности тезиса. Оно может быть прямым и косвенным.

Прямое доказательство идет от рассмотрения аргументов к доказательству тезиса, то есть истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументами. Такой способ наиболее часто используется в построении мини-сочинений.

Косвенное (непрямое) доказательство – это доказательство, в котором истинность выдвинутого тезиса обосновывается путем доказательства ложности антитезиса.

2. *Опровержение* – это логическая операция установления ложности или необоснованности выдвинутого тезиса. Необходимо использовать аргументы, которые помогут опровергнуть тезис и прийти к сформулированному антитезису (таблица №2).

Виды аргументации

Доказательство	Опровержение		
Прямое	Косвенное	Прямое	Косвенное
От тезиса с помощью аргументов, доказывающих его истинность, к истинному тезису (заключение)	От антитезиса с помощью аргументов, доказывающих его ложность, к истинному тезису (заключение)	От тезиса с помощью аргументов, опровергающих его, к антитезису (заключение)	Через выдвижение антитезиса с помощью аргументов, доказывающих истинность антитезиса, к антитезису (заключение)

Наиболее полную информацию о видах аргументов и структуре доказательства можно взять из учебника «Основы риторики. 10-11 класс».

Работая с текстом сочинения-рассуждения, можно задать себе вопросы: ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? В ЧЕМ СМЫСЛ?

Объектом речи текста-рассуждения являются какие-то суждения, при сопоставлении которых можно прийти к определенным выводам.

Как отмечает Е.А. Кувайцева-Солодовник, есть два типа композиции текста-рассуждения:

1 ТИП

1. Введение.
2. Тезис.
3. Доказательства.
4. Выводы.

2 ТИП-схема

Этот тип, представленный в виде схемы, запоминается учащимися быстро и довольно прочно.

Необходимо помнить, что композиционные части должны соответствовать абзацам, которые в мини-сочинении выполняют информативную и текстообразующую функции. В зависимости от роли в тексте абзацы располагаются определенным образом. Для текстов-рассуждений характерны два основных типа построения: а) линейно-рамочное; б) цепочно-рамочное.

В названии типов построения текста употребляется понятие «рамочное». Под этим подразумевается, что текст заключен в своеобразные «рамки»: начальный абзац текста соотносится с заключительным. В тексте сочинения-рассуждения начальный

абзац соответствует вступлению, в котором определяется точка отсчета рассуждения. Со вступлением тесно связан абзац, в котором формулируется главный тезис. Поэтому данное построение рассматривается как единое структурное целое.

Если применять линейно-рамочное построение текста, как отмечают методисты, то следом за абзацем-формулировкой главного тезиса будут идти поясняющие абзацы, каждый из которых направлен на подтверждение или опровержение главного тезиса. При этом поясняющие абзацы не связаны между собой. Такое построение текста уместно, если подобранный аргумент является самодостаточным. Однако все эти аргументы позволяют сделать однозначный вывод, который был дан в заключительном абзаце. Этот вывод является ответом на проблему, поставленную во вступлении, и подтверждает или опровергает главный тезис.

Необходимо отметить, что цепочно-рамочное построение текста подразумевает существование тесных связей между абзацами, которые играют роль звеньев в единой «цепи» рассуждения. Этот способ построения характерен для текстов, в которых в качестве аргументов используются рассуждения, или же примеры, приводимые в качестве аргументов, требующие дополнительного обоснования, подробного изложения. Данную схему целесообразно использовать при написании сочинения-рассуждения по прочитанному тексту.

После повторения теоретического материала предлагаем ознакомить учащихся с перечнем наиболее часто встречающихся формулировок заданий к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему.

Советы учащимся для выполнения задания С2.1.

Задание С2.1 – это сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Тому, кто предпочтет этот вариант задания, придется рассуждать о языке, его единицах (словах, словосочетаниях), типах грамматических конструкций, знаках препинания. Для выполнения задания целесообразно произвести ряд действий, соответствующих заданиям:

1. Поймите суть той позиции, которая заключается в утверждении лингвистического положения.
2. Подберите аргументы, доказывающие справедливость высказывания, эти аргументы надо искать именно в сфере лингвистических знаний.
3. Перечитайте текст.
4. Найдите в нем примеры, которые могут подкрепить аргументацию.
5. Приводя примеры, цитируйте текст или указывайте в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе аргументации.

Для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению текста №...; справедливость этого вывода можно доказать на примере предложения №..., в котором автор использует ... ; в подтверждение собственных выводов приведу пример из предложения №... прочитанного мною текста; рассмотрим

предложение №... В нем использована Это подтверждает наш вывод о том, что

6. Сформулируйте собственную позицию не односложно, а развернуто, полно, разяснив все приводимые положения.

7. Пишите сочинение от своего лица («Я считаю, что ...»).

8. Оформите текст композиционно. Помните, что сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту-рассуждению, то есть содержать тезис, доводы и вывод.

Можно воспользоваться памяткой:

Вступление	Введение в тему, сообщение о высказывании, иллюстрации из текста.
Основная часть	Раскрытие сути упомянутой цитаты о языковом явлении. Лингвистический комментарий. Доказательство справедливости выдвинутых положений, приведение примеров из исходного текста.
Заключение	Вывод о справедливости высказывания о сущности языкового явления.

9. Развивайте мысль так, чтобы объем сочинения был не менее 70 слов.

10. Пишите так, чтобы экзаменатор мог прочитать написанное без труда, то есть соблюдайте требования каллиграфии.

При написании основной части надо помнить, что существует три вида рассуждений.

Рассуждение-доказательство имеет целью доказать истинность или ложность главного утверждения тезиса.

Основными языковыми средствами оформления рассуждения-доказательства являются:

Вводные слова: *во-первых, во-вторых, например, итак, таким образом, следовательно;*

Союзы: *так что, поскольку, так как, если;*

Речевые обороты: *предположим, что...; допустим что...; об этом свидетельствует..., это позволяет предположить.*

Целью вступления является подготовка читателя к восприятию написанного вами текста.

При написании вступления можно использовать следующие приемы:

Небольшое обобщение, в котором необходимо показать, что тема сочинения-рассуждения актуальна.

Цитата в качестве зачина. Цитированный фрагмент не должен быть большим, а главное – он должен иметь прямое отношение к теме.

Рассуждение-объяснение имеет целью объяснить содержание тезиса. В нём нет необходимости доказывать истинность или ложность тезиса, поскольку заранее известно, что главное утверждение истинно. Для обеспечения логической связи между предложениями можно использовать: **слова-организаторы логических связей:** потому что, поэтому, вот почему; **слова, резюмирующие высказывание:** это

объясняется тем, что...; это зависит от ...; это является следствием того, что ...;
вводные слова: например, таким образом.

Рассуждение-размышление включает в себя объяснение и доказательство, в котором необходимо привести примеры, указать причинно-следственные отношения. Рассуждение-размышление строится, как правило, в вопросно-ответной форме. В отличие от рассуждения-доказательства и рассуждения-объяснения, оно содержит в себе не один вопрос и ответ, а систему вопросов и ответов, последовательно дополняющих друг друга.

Основными языковыми средствами оформления рассуждения – размышления являются:

Вводные слова: *по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего, очевидно;*

Речевые обороты: *я могу с уверенностью сказать, что...; я полагаю, что...; попытаемся разобраться...; можно сравнить; я согласна с тем, что.*

Все названные виды рассуждений имеют общую схему построений:
подведение к вопросу → тезис → доказательство тезиса → выводы

Для связи тезиса и доказательства обычно используются следующие словосочетания: *докажем это, это можно доказать так, это можно доказать следующим образом, это объясняется следующим, доказательством служит, об этом свидетельствует.*

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ РАССУЖДЕНИЯ

Вы можете написать собственное вступление, используя эти синонимы и речевые клише:

Формулирование собственной позиции (тезис)

Я думаю (считаю, уверен, полагаю), что...

Мне кажется...

По моему мнению, по-моему, без сомнения, безусловно, конечно, видимо и т.д. (выделить запятой!)

Формулирование аргументов

Во-первых, во-вторых, в-третьих и т.д. (выделить запятой!)

В качестве аргумента (аргументов) хочется привлечь...

В основе моей точки зрения лежит...

Важно отметить, что...

Из этого следует, что...

В этой связи ясно, что...

Разумеется (очевидно), что...

Кроме того...

Формулирование примера

Позволю себе (попробую) пояснить сказанное...

Обратимся к примеру...

Приведем пример...

Один из ярких примеров...

Я привел этот пример для того, чтобы убедиться...

В качестве примера хочется...

Приведем пример того, как ... Например, к примеру (выделить запятой!)

Формулирование вывода

См. речевые клише из «Формулирование собственной позиции»

Наконец, итак, вот почему, значит, в общем, следовательно, таким образом и т.д. (выделить запятой!)

Из всего сказанного следует, что...

В заключении можно сказать, что ...

В итоге можно прийти к выводу (к заключению) о том, что...

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что...

Можно сделать заключение(вывод), что...

Как явствует (следует) из (выше) изложенного ...

Подводя итог...(выделить запятой деепричастный оборот!)

Прихожу к выводу...

Очевидно, что...

Нет сомнения в том, что...

Продолжая (заканчивая) мысль...

Выражение своего отношения к различным точкам зрения

Я разделяю точку зрения (кого?)...

Нельзя не согласиться с мнением (кого?) о том...

Нельзя принять утверждение (кого? о чем?) потому что...

Хочется опровергнуть взгляд (взгляды) (кого?)...

Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения (кого? На что?)

Следует признать (отметить), что...

Актуальность темы (проблемы) сочинения

Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна...

Данная тема (проблема) привлекает внимание...

Вводные слова, словосочетания, предложения

Необходимо напомнить учащимся, что использование синонимов в речи, поможет избежать неоправданные повторы:

Лингвист,	утверждал	высказывание
Учёный	считал	афоризм
Языковед	рассуждал	мысль
автор высказывания	писал	утверждение
филолог		суждение
Г.Степанов		мнение
		слова
		изречение

справедливо	Я (полностью) согласен с ...	Безусловно, ...
верно	Не могу не согласиться с ...	Разумеется, ...

неоспоримо	Я вынужден согласиться с ...	Конечно, ...
бесспорно	Я разделяю точку зрения ...	
понятно	Я поддерживаю мнение ...	

Автор убеждён, что... , и подобная уверенность небезосновательна.
 Бесспорно мнение автора о том, что...

Докажем	Я думаю, ...
Покажем	Я считаю, ...
Продemonстрируем	По моему мнению, ...
Подтвердим	На мой взгляд, ...
Проиллюстрируем	Мне кажется, ...
разберёмся (попробую разобраться, давайте разберёмся) в смысле данного афоризма	

ЦИТАТЫ И КОММЕНТАРИИ К НИМ

№	Цитата	Комментарий	Примеры
1	В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения. <i>Л. В. Успенский</i>	Слова называют предметы, их признаки, действия, но сами по себе не выражают мысль. С помощью законов грамматики мы можем правильно связать их в предложения, которые обладают смысловой и интонационной законченностью.	Лексическое и грамматическое явления.
2	Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение. <i>Л. В. Успенский</i>	Слово называет предметы и явления действительности, обозначает признаки и действия. Грамматика изучает строй языка и его законы. Наши мысли оформляются в предложение при помощи слов и по законам грамматики.	Лексическое и грамматическое явления.
3	Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего,	Точность – такое качество речи, которое требует от говорящего / пишущего соответствия фактов действительности и соответствия слов, употребляемых автором, их значениям,	Лексическое и грамматическое явления, изобразительно-выразительные

	требованием смысла. <i>К. А. Федин</i>	а также соблюдения грамматических норм.	средства языка.
4	Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего. <i>А. А. Потебня</i>	Один и тот же глагол можно употребить в форме изъявительного, условного и повелительного наклонения. Глагол в изъявительном наклонении обозначает действие, которое происходило, происходит или будут происходить. Глагол в форме условного наклонения обозначает действие, которое может произойти только при определённых условиях, а также может выражать пожелание, чтобы действие совершилось. Глагол в форме повелительного наклонения обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника. Побуждение может быть в форме приказа, пожелания, просьбы, совета. Таким образом, условное и повелительное наклонения глаголов обозначают действия, предполагаемые в реальности.	Употребление глаголов в условном и повелительном наклонениях.
5	Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются. <i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	Язык – это способ осуществления мышления. Он состоит из слов, обозначающих различные предметы и процессы, а также из правил, позволяющих строить из этих слов предложения. Именно предложения, построенные по законам грамматики и оформленные на письме с соблюдением пунктуационных правил, являются средством выражения мысли.	Лексическое и синтаксическое явления, обоснование пунктограммы.
6	Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести	Во время диалога происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. Тема общения характеризует литературный персонаж с той или иной	Содержание и структура реплик участников диалога.

	соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев. <i>Литературная энциклопедия</i>	стороны (общекультурной, социальной, профессиональной и т. п.). При воспроизведении разговора писатель воссоздаёт типические особенности речи говорящих: подбор особых для каждого действующего лица слов и выражений, ясность или запутанность построения фраз, характер произнесения (вопросы, восклицания, спокойное повествование и т.д.) – всё это также является средством характеристики персонажей.	
7	Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. <i>К. Г. Паустовский</i>	Предметы, образы, чувства и мысли передаются с помощью слова. Для точного выражения используются экспрессивная и оценочная лексика, слова различных лексических групп (синонимы, антонимы, архаизмы и др.), стилистически окрашенная лексика, фразеологизмы, тропы и фигуры речи.	Лексические явления, изобразительно-выразительные средства языка.
8	К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы? <i>Б. Н. Головин</i>	Языковые единицы: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Удачно отобранные автором, они позволяют ему выразить в тексте свои мысли и чувства.	Использование языковых единиц.
9	Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете. <i>Л. В. Успенский</i>	В языке всё взаимосвязано: слова имеют лексическое значение, но если они употреблены не по грамматическим законам, то представляют собой набор слов. Только будучи организованными грамматически, они становятся предложением и приобретают смысловую и интонационную законченность.	Лексическое и грамматическое явления.
10	Язык не есть только говор, речь: язык	В речи человека находит своё выражение его индивидуальный	Лексическое и грамматическое

	<p>есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных.</p> <p><i>И. А. Гончаров</i></p>	<p>жизненный опыт, его культура, его психология. Манера речи, отдельные слова и выражения помогают понять характер говорящего / пишущего.</p>	<p>явления, изобразительно-выразительные средства языка.</p>
11	<p>Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов.</p> <p><i>А. А. Зеленецкий</i></p>	<p>Эпитет – образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством метафорического слова (чаще прилагательного). Эпитеты могут усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов, уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество), передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления.</p>	<p>Использование эпитетов.</p>
12	<p>Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань.</p> <p><i>М. Н. Кожина</i></p>	<p>Труд читателя заключается в общении с писателем, при котором художественный текст становится понятным во всей своей многогранности. Речевая ткань (слова и грамматический строй) произведения помогает читающему понять сложный лабиринт мыслей, переживаний, оценок автора, проникнуть в мир образов его героев.</p>	<p>Лексические явления, изобразительно-выразительные средства языка.</p>
13	<p>Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение.</p> <p><i>И. И. Постникова</i></p>	<p>Каждое самостоятельное слово обладает лексическим и грамматическим значениями. Благодаря им слова объединяются в словосочетания и включаются в предложения, с помощью которых оформляется мысль говорящего (пишущего).</p>	<p>Лексическое и грамматическое явления.</p>
14	<p>Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений</p>	<p>Наряду со словами, обозначающими определённые предметы или их свойства, качество, количество, есть слова, которые лишь указывают на эти предметы или их признаки. Такие слова называются местоименными</p>	<p>Использование местоимений в тексте.</p>

	<p>являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено».</p> <p><i>А. А. Реформатский</i></p>	<p>(местоимениями). Основная их функция – быть заместителями имени, т. е. заменять в речи непосредственные обозначения понятия, очевидного из контекста высказывания. Местоимения помогают объединять предложения в связный текст, избегать повторений одних и тех же слов.</p>	
15	<p>Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис.</p> <p><i>А. А. Реформатский</i></p>	<p>Функция общения заключается во взаимном обмене высказываниями членов языкового коллектива. Высказывание как единица сообщения обладает смысловой целостностью и строится в соответствии с синтаксическими нормами.</p>	<p>Содержание и структура предложений (члены предложения, обращения, вводные слова и конструкции, виды придаточных предложений, предложения с чужой речью и др.)</p>
16	<p>Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».</p> <p><i>С. И. Львова</i></p>	<p>Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их. В системе письма каждый знак выполняет определённую функцию (знаки выделяющие и отделяющие). Назначение знаков препинания – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения и ритмомелодики.</p>	<p>Функции знаков препинания.</p>
17	<p>Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли.</p> <p><i>Н. Шамфор</i></p>	<p>Всякая мысль связана с её языковым выражением, делающим возможным существование мысли. Писатель при помощи точно подобранных слов, связанных грамматически, передаёт свои мысли, чувства и эмоции, представления о жизни. Воспринимая</p>	<p>Лексическое и грамматическое явления, изобразительно-выразительные средства языка.</p>

		написанное, читатель понимает коммуникативный и эстетический замысел автора.	
18	Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление. <i>А. И. Горшков</i>	Выразительно-изобразительные качества речи сообщаются ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами, тропами и фигурами речи, интонационно-синтаксической организацией предложений.	Изобразительно-выразительные средства языка.
19	Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса <i>. Б. В. Шергин</i>	Письменная речь – это речь зафиксированная, графически оформленная, написанная или напечатанная. Для передачи особенностей устной речи на письме автор использует различные языковые средства и знаки препинания. Средства письменной речи: - звучание слов передаётся с помощью букв, - интонация автора передаётся с помощью знаков препинания, - абзацный отступ, который помогает регулировать читательское восприятие, - различные шрифты и выделения, чтобы обратить внимание читателя на определённую часть текста.	Функции знаков препинания (многоточия, вопросительного и восклицательного знаков).
20	Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании. <i>И. И. Постникова</i>	Соединение двух и более самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически, называется словосочетанием. Связь между словами выражается окончаниями зависимых слов, предлогами, союзами, интонацией. Способы подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.	Способы связи слов и их выражение в словосочетаниях .
21	Языком человек не только выражает	Мысль выражается средствами языка в речи во всем ее составе, в том числе и в	Лексическое и грамматическое

	что-либо, он им выражает также и самого себя. <i>Георг фон Габеленц</i>	ее структуре. Благодаря языку человек может передать, что он думает, о чем он думает, как относится к тому, о чем думает. Путем передачи речи человек характеризует себя с разных сторон.	явления, изобразительно-выразительные средства языка.
22	Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. <i>Д. С. Лихачёв</i>	Язык является орудием выражения мыслей и чувств и служит важнейшим средством общения людей. Он образует органическое единство с мышлением, поэтому может свидетельствовать об умственном развитии, моральном облике и характере человека.	Лексическое и грамматическое явления, изобразительно-выразительные средства языка.
23	Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано. <i>Е. В. Джанджакова</i>	При работе над текстом писатель пользуется большим арсеналом средств: лексическими, словообразовательными и грамматическими, тропами и фигурами речи. Для восприятия текста важно не только его содержание (что сказано), но и разнообразие способов передачи мысли на письме (как сказано).	Лексическое и грамматическое явления, изобразительно-выразительные средства языка.
24	Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы. <i>Г. Я. Солганик</i>	Притягательная сила художественного слова – в его образности, носителем которой является речь (словесное выражение). Образы будят у читателей яркие представления о прочитанном. Художественный образ создаётся автором с помощью лексических явлений и изобразительно-выразительных средств.	Лексические явления, изобразительно-выразительные средства
25	Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни. <i>Н.Г. Чернышевский</i>	Жизнь общества отражается в словах. Они живые свидетели исторических событий, развития науки, техники, культуры, изменений в быту. Но для выражения мысли недостаточно только отбора лексического материала, необходимо установление логической связи между словами при построении предложений.	Лексическое и грамматическое явления.

26	<p>Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах.</p> <p><i>И. Н. Горелов</i></p>	<p>Язык включает в себе возможности художественного, эстетически осмысленного и направленного употребления. В художественном произведении удачно и точно подобранные слова, связанные грамматически, под пером писателя-мастера позволяют ему образно передать разнообразные оттенки мыслей и чувств.</p>	<p>Лексическое и грамматическое явления, изобразительно-выразительные средства языка.</p>
27	<p>Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика.</p> <p><i>М.Исаковский</i></p>	<p>Словарный запас человека свидетельствует, насколько богата его речь. Грамотность включает в себя знание грамматических правил и применение их на практике – в устной и письменной речи.</p> <p>Разделами грамматики являются морфология, изучающая формы слов и их грамматические функции, и синтаксис, изучающий способы соединения слов в словосочетания и предложения. На основе грамматики разработаны орфография и пунктуация.</p>	<p>Лексическое и грамматическое явления, обоснование орфограммы.</p>
28	<p>Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.</p> <p><i>М. В. Панов</i></p>	<p>Язык – это не нагромождение звуков, слов, правил, а упорядоченная система языковых единиц. Каждая из них имеет разное назначение, строение, сочетаемость и место в системе языка. Язык дает нам возможность понять друг друга, являясь одной из сил, которые обеспечивают существование и развитие человеческого общества.</p>	<p>Употребление языковых единиц</p>
29	<p>Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и</p>	<p>Человека окружают предметы, для названия которых в языке есть специальные слова – существительные. Сообщения о действиях характеризуют предметы с помощью глаголов. Употреблённые в нужной форме, эти части речи способны связываться в</p>	<p>Употребление форм имени существительного и глагола.</p>

	мыслей. <i>Л. Н. Толстой</i>	словосочетания и участвовать в создании предложений для передачи мыслей и чувств пишущего / говорящего.	
30	Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают. <i>Г. В. Степанов</i>	Лексическое значение слова помогает понять смысл высказывания, а грамматика позволяет связать между собою слова в предложении, чтобы выразить мысль.	Лексическое и грамматическое явления.
31	Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи. <i>Поль Рикёр</i>	Язык - универсальный материал, который используется людьми при объяснении мира. Для этого употребляются слова, обозначающие различные предметы, признаки, действия, а также применяются правила, позволяющих строить из этих слов предложения. Именно предложения являются средством выражения мысли.	Лексическое и грамматическое явления.
32	Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства. <i>Из учебника русского языка</i>	В словарном составе современного русского языка существуют обороты речи, которые воспроизводятся в качестве готовых, сложившихся единиц. Это фразеологизмы. Образный, метафорический характер фразеологических единиц позволяет широко использовать их в неизменном виде как одно из важнейших средств для создания экспрессивности, выразительности текста.	Употребление фразеологизмов в тексте.
33	Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет. <i>А. А. Мирошниченко</i>	Язык – это система правил, законов. Изучая эти законы, усваивая правила, мы овладеваем теми нормами, которые существуют в языке. Речь – применение этих правил на практике, когда человек говорит, пишет, читает на данном языке или слушает и понимает носителя языка. То есть язык – это теория, а речь – применение теории на практике.	Лексическое и грамматическое явления.
34	Некоторые учёные даже предлагают	Устная речь – звучащая, произносимая, неподготовленная. Для неё характерны	Лексическое и грамматическое

	<p>выделить два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью. <i>А. А. Мирошниченко</i></p>	<p>повтор мысли и слов, прерывистость и непоследовательность изложения, простые и неполные предложения, разговорные и просторечные слова и выражения. При восприятии устной речи для адресата важны интонация, темп и тембр голоса, жесты, мимика говорящего. Письменная речь – написанная, отредактированная. Для неё характерны нормированность (т. е. соблюдение грамматических правил и речевых норм), книжные слова, сложные развернутые предложения, часто с осложнёнными оборотами (обособленными членами, вводными словами и др.).</p>	<p>явления.</p>
35	<p>Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли. <i>В. Г. Короленко</i></p>	<p>Язык позволяет выражать самые разные мысли, описывать чувства и переживания людей. Главнейшее требование к тексту – использование таких средств, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленную автором задачу эмоционального воздействия на читателя</p>	<p>Лексическое и грамматическое явления, изобразительно-выразительные средства языка.</p>
36	<p>Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста. <i>Н. С. Валгина</i></p>	<p>Абзац - это часть текста между двумя отступами, или красными строками. Функции абзаца в диалогической и монологической речи различны: в диалоге абзац служит для разграничения реплик разных лиц, т.е. выполняет чисто формальную роль; в монологической речи - для выделения композиционно значимых частей текста (как с точки зрения логико-смысловой, так и эмоционально-экспрессивной). Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста и его стилистической окрашенностью, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста.</p>	<p>Функции абзаца.</p>

ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ

(Вариант 11)

Пример 1

Я согласна с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Мир вокруг нас слишком сложен и многообразен, поэтому мы не думаем сразу обо всех вещах, а держим в голове лишь несколько проблем. Поэтому, озвучивая свое мнение, мы показываем, что важно в этом мире именно для нас, что именно мы видим вокруг себя, замечаем, чему удивляемся, чем восхищаемся, а что совершенно не приемлем. Так, Б. Васильев, рассказывая своим читателям сюжет о сборе материала для школьного музея героев военных лет, показывает, что для него в этом сюжете важны чувства и переживания действующих лиц. Это и передаёт лексика: эпитеты «нескрываемое недоверие» (предложение №12), «вызывающая агрессия» (предложение №24), метафора «вынули из души».

Автор и сам переживает за своих героев, сочувствует матери, душа которой «ослепла» и «оглохла» из-за черствости троих подростков, и его отношение ко всей этой истории проявляется через выбор грамматических конструкций. Так, разговор подростков и старой женщины не представляет собой диалога с вопросами и ответами в классическом понимании. Среди реплик есть только два вопросительных предложения (№ 20, 24), зато очень много побудительных предложений с глаголами в повелительном наклонении – № 26,31,32. Из-за этого атмосфера посещения воспринимается как недружественная, в чём-то даже угрожающая.

Таким образом, благодаря выбору лексики в тексте проявились те грани ситуации, которые занимали мысли автора в момент написания своего произведения, а в выборе грамматических форм отразилось его отношение, то есть то, «как» он по этому поводу думал.

Пример 2

Известный лингвист Г. Степанов писал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Как можно объяснить смысл этого высказывания? Ответить на этот вопрос не трудно, если разобраться в сущности языковых явлений.

Словарь языка – его лексика. Каждое слово обозначает предмет, действие или явление. Всё это выражается в речи человека. А вот грамматика изучает строение словосочетаний и предложений. Она помогает понять ход мыслей человека, их направление. Подтверждение этому мы находим в тексте Б. Васильева. Во-первых, в предложениях № 51 и № 53 используются метафоры (душа молчала, душа ослепла и оглохла). С их помощью автор подчёркивает, к чему привёл поступок детей. Он показывает глубину горя несчастной матери. Во – вторых, предложения № 26, 31, 32, 41, 42 являются простыми побудительными. Это слова бабушки, ответ на агрессию детей. В такой форме выражен её протест, возмущение поведением гостей.

Итак, язык и мышление неразрывно связаны. Об этом следует помнить каждому. И тогда наше общение будет грамотным и лёгким.

Текст:

(1)Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора. (2)Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.

(3)Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте.

(4)Не верилось только одному – что это будет бесконечно. (5)Не было безнадежности. (6)Надежда и ожидание – единственное, чем жили люди. (7)Всё, что происходило сейчас, казалось временным. (8)Но затянувшаяся временность, понятно, требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.

(9)Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о постоянстве? (10)Может, я хотел подольше задержаться там, на мирной и тихой Волге, представляя героя книжки, моего сверстника, самим собою? (11)Может, эта книжка была маленьким островком мира в море войны? (12)Не помню.

(13)Помню, что я был бесконечно счастлив, усаживаясь вечером с книгой в руках поближе к печи и натянув дырявый от старости бабушкин шерстяной платок на плечи. (14)Счастлив и просветлён.

(15) Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых. (16) Я чувствовал, как подо мной покачивается палуба белоснежного парохода, видел всплески огромных рыб в тяжёлых струях реки. (17) Я слышал металлический грохот якорной цепи и чёткие команды капитана, хоть и не морского, речно, а всё-таки с трубкой в зубах. (18) Я ощущал прикосновения человеческих ладоней, видел рыбацкий костёр, чмокание волны о дебаркадер, наслаждался сахаристым вкусом астраханского арбуза. (19)Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, и раскрывались безмерные дали, расступались облачные небеса. (20)И я любил то, чего никогда не видел, и это не виданное мною было необыкновенно, прекрасно и удивительно. (21)Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое.

(22)Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку. (23)На дверях висел замок, а за стеклом большого окна, приклеенная с той стороны, белела записка: «Библиотека временно закрыта». (24)Я вернулся домой, поклонялся по комнате, полистал ещё раз свою прочитанную книгу и обнаружил: мне теперь по вечерам совершенно нечем стало заняться... (По А. Лиханову)

С2.1. Напишите сочинение – рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Сочинение

Известный лингвист Г. Степанов писал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Как можно объяснить смысл этого высказывания? Ответить на этот вопрос не трудно, если разобраться в сущности языковых явлений.

Словарь языка – его лексика. Каждое слово обозначает предмет, действие или явление. Всё это выражается в речи человека. А вот грамматика изучает строение словосочетаний и предложений. Она помогает понять ход мыслей человека, их направление. Подтверждение этому мы находим в тексте А. Лиханова).

Во- первых, в предложении № 19 используются эпитеты (волшебная власть, безмерные дали). С их помощью автор подчёркивает, как меняла книга его внутренний мир. Он показывает, насколько это было удивительно. Во – вторых, предложения № 9, 10, 11 являются вопросительными. Такая форма помогает автору выразить важность того, что происходило с ним, когда он читал.

Итак, язык и мышление неразрывно связаны. Об этом следует помнить каждому. И тогда наше общение будет грамотным

РАЗБОР СТРУКТУРЫ ШАБЛОНА

1. ВСТУПЛЕНИЕ:

это объяснение того, о чём вы будете писать. Это ТЕМА сочинения.

Тема ОДИНАКОВА для всех сочинений С2.1., она сформулирована в виде высказывания лингвиста, поэтому вступление Ты можешь оставить без изменения:

Известный лингвист Г. Степанов писал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Как можно объяснить смысл этого высказывания? Ответить на этот вопрос не трудно, если разобраться в сущности языковых явлений.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (тезис и доказательства):

- тезис - это утверждение, ответ на вопрос, поставленный во вступлении. Тезис – это ОБЪЯСНЕНИЕ фразы Г. Степанова (что такое СЛОВАРЬ ЯЗЫКА и ГРАММАТИКА). В этой части сочинения Ты меняешь только фамилию и инициалы автора текста.

Словарь языка – его лексика. Каждое слово обозначает предмет, действие или явление. Всё это выражается в речи человека. А вот грамматика изучает строение словосочетаний и предложений. Она помогает понять ход мыслей человека, их направление. Подтверждение этому мы находим в тексте... (инициалы и фамилия автора).

- доказательство – это аргументы, 2 примера из текста, которые подтверждают тезис:

ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ – по ЛЕКСИКЕ, ВТОРОЙ – по грамматике.

Во- первых, в предложении №... используются (...ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОВОЕ ЯВЛЕНИЕ) (сами слова). С их помощью... (объяснение – о чём говорит автор). Во – вторых, в предложениях № ... есть... (ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОВОЕ ЯВЛЕНИЕ) (объяснение – чувства автора, его отношение к чему - то).

Пример 1:

Во- первых, в предложениях № 51 и № 53 используются метафоры (душа молчала, душа ослепла и оглохла). С их помощью автор подчёркивает, к чему привёл

поступок детей. Он показывает глубину горя несчастной матери. Во – вторых, предложения № 26, 31, 32, 41, 42 являются простыми побудительными. Это слова бабушки, ответ на агрессию детей. В такой форме выражен её протест, возмущение поведением гостей.

Пример 2:

Во- первых, в предложении № 19 используются эпитеты (волшебная власть, безмерные дали). С их помощью автор подчёркивает, как меняла книга его внутренний мир. Он показывает, насколько это было удивительно. Во – вторых, предложения № 9, 10, 11 являются вопросительными. Такая форма помогает автору выразить важность того, что происходило с ним, когда он читал.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ -вывод, общая фраза о смысле тезиса. Можешь оставить без изменения.

Итак, язык и мышление неразрывно связаны. Об этом следует помнить каждому. И тогда наше общение будет грамотным и лёгким.

VII. Возможные ошибки

В СОДЕРЖАНИИ СОЧИНЕНИЯ

1. Твоё сочинение – рассуждение написано в «свободной форме»:

нет чёткой структуры, мысли беспорядочные. Например, сначала Ты приводишь примеры из текста на употребление синонимов, потом говоришь, что синонимы нужны, потом ещё что-то про синонимы.

Придерживайся схемы: вступление - основная часть (тезис- доказательства – заключение).

2. Твоё сочинение – рассуждение – «обо всём», а не о конкретной теме (зачем нужно тире, двоеточие и т.д.):

много «лишних» мыслей (рассуждение о жизни, о людях и др.). Например, Ты не знаешь, о чём писать и рассуждаешь о том, как плохо было бы вообще без вводных слов.

Пиши только на заданную тему.

3. Ты привёл один аргумент (доказательство из текста) – этого мало. Или слишком много (от 4х) – это слишком много

Нормальное количество – 2 аргумента (максимум – 3, если есть желание побольше написать). Главное, чтобы объём не превышал одну тетрадную страницу.

4. Ты ПРИДУМАЛ аргументы, или взял из другого текста.

Аргументы (примеры) должны быть только из указанного текста.

5. В Твоём сочинении предложения не связаны между собой:

кажется, что они из разных текстов. Например, сначала Ты говоришь о том, что вводные слова выражают порядок мыслей, а потом сразу примеры из текста. Нужна связь – функции вводных слов, а потом те же функции в тексте. Для связи предложений используй вводные слова (например, во-первых, итак). Добавляй их при проверке.

6. Ты употребляешь в сочинении просторечные слова:

те, которые мы используем в обычной речи: надо знать правила, нет знаков препинания.

Слова должны быть книжные: для статьи или учебника: нужно знать правила, нет знаков препинания.

7. В Твоём сочинении часто повторяются слова с одинаковыми корнями («масло масляное»):

Нужно знать пунктуацию. Пунктуационные правила очень важны. Заменяй слова с одинаковыми корнями похожими словами – синонимами или местоимениями: Нужно знать пунктуационные правила. Это очень важно.

8. Ты употребляешь в сочинении слова, которые не сочетаются: устранить ошибки, имеют роль.

Проверяй слова, хорошо ли они звучат и не употребляй сложных выражений. Правильный вариант: устранить недочёты (или исправить ошибки) и играют роль (или имеют значение).

9. Ты употребляешь в сочинении слишком длинные предложения:

Запятые выполняют разные функции, они могут разделять однородные члены предложения или выделять вводные слова, такие примеры есть в тексте.

Сложные предложения, длина которых больше строчки, разбивай на несколько простых. 1. Запятые выполняют разные функции. 2. Они могут разделять однородные члены предложения или выделять вводные слова. 3. Такие примеры есть в тексте.

10. В твоём сочинении есть ошибки в словах или неправильно расставленные запятые.

После того, как Ты написал сочинение на черновик, проверь его:

1. Прочитай текст целиком, убери повторы слов, замени неподходящие слова, разбей длинные предложения.

2. Проверь орфографические ошибки (буквы в словах).

3. Проверь, правильно ли расставлены запятые.

Важно знать, какие ошибки часто делаешь ИМЕННО ТЫ. Потому что так их легче будет исправить. Тебе нужно будет просто помнить о ТВОИХ ошибках, когда провераешь сочинение.

Ты можешь самостоятельно определить свои ошибки и работать над ними. Для этого:

- в отдельную тетрадь каждый раз записывай свои ошибки, которые находишь при проверке;

- через две-три недели изучи их. Найди те, которые чаще повторяются;

- выучи нужные правила. Вспоминай про них каждый раз, когда пишешь и проверяешь сочинение;

- при проверке в первую очередь ищи СВОИ ошибки.

Использованные источники

1. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – М.: Дрофа, 2012. – 319с.
2. ГИА 2013 Русский язык. Типовые экзаменационные варианты / Под ред. И. П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2012. – 224с.
3. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 464с.
4. Горшкова А.И. Русская стилистика. – М.: Астрель АСТ, 2001.
5. Зайцева О.Н. Задания на понимание текста. М. Экзамен. 2012г.
6. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – М. Наука, 1998. 171 с.
7. Капинос В.И. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы. М. Интеллект-Центр. 2009г.
8. Ладыженская Т.А. Система обучения сочинениям на уроках русского языка. - М.: Просвещение, 1990. 112 с.
9. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.Е. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)». – М.: Просвещение, 1990. 176 с.
10. Мещеряков В.Н. Типология учебных текстов. – Днепропетровск, 1980. 69 с.
11. Нечаева О.А. Типы речи и работа над ними в школе. – Красноярск, 1989. 162 с.
13. Соколова Г.П. Русский язык. 9 класс: учебно-методическое пособие к учебнику под ред. М.М. Разумовской. М. Дрофа. 2011г.
14. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2001.
15. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980. 396 с.
16. Угроватова Т.Ю. ГИА по русскому языку. Учебно-тренировочные материалы. М. 2010г.
17. <http://www.gramota.ru>
18. <http://www.slovarus.ru/>
19. <http://www.slovopedia.com>