



Районный методический кабинет
управления образования администрации
Нанайского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа
сельского поселения «Посёлок Джонка»
Нанайского муниципального района
Хабаровского края

**Современные образовательные
технологии в преподавании предметов
гуманитарного цикла на этапе введения
ФГОС ООО**

**Конспекты уроков с использованием
современных образовательных
технологий**

**Джонка
2013**

Содержание

Введение.....	3
<i>Балашова Л.Г.</i> «Современные образовательные технологии – новые образовательные результаты на этапе введения ФГОС ООО».....	4
<i>Марутяк Н.Г.</i> Конспект урока в 11 классе «Гражданское право».....	18
<i>Сорокина Н.В.</i> Конспект урока в 8 классе «The World's Best Friend Is You».....	22
<i>Сарыгина И.В.</i> Конспект урока в 6 классе «Заветы М.Пришвина» (литературная игра по сказке-были «Кладовая солнца»).....	26
<i>Сарыгина И.В.</i> Конспект урока в 7 классе «Японские трехстишия».....	34
<i>Балашова Л.Г.</i> Конспект урока в 6 классе «Правописание НЕ с наречиями на о-е».....	41
<i>Балашова Л.Г.</i> Конспект урока по литературе в 9 классе «Художественные методы и направления XVII-XIX веке».....	46
<i>Дурягина А.В.</i> Конспект урока в 6 классе «В гостях у местоимения».....	48
Список литературы.....	51

Введение

Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет в рамках нового федерального государственного образовательного стандарта. Меняются роли педагогов и обучающихся, ученики не сидят пассивно, а становятся главными действующими лицами на уроке, ученики на уроке думают, вспоминают, делятся, рассуждают, читают, пишут, обсуждают. Роль учителя в основном координирующая. Важно не в готовом виде давать знания, а добывать их совместно. Большую роль в этом процессе должны сыграть новые педагогические технологии.

Каждая педагогическая технология должна опираться на научную концепцию усвоения опыта, научное обоснование процесса достижения образовательных целей.

Педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания развитой, творчески свободной личности.

Современные образовательные технологии – новые образовательные результаты на этапе введения ФГОС ООО

*Балашова Л.Г.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого учителем взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология есть некоторая проекция теории и методики воспитания на практику воспитания, сфокусированный в одной точке, краткой по времени, едва уловимой по способам, индивидуализированной в силу широчайшего многообразия персональных особенностей личности учителя и ученика.

Слово “технология” применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка. В энциклопедическом словаре дается такое определение технологии: “...Задача технологии как науки – выполнение физических, химических, механических и др. закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономических производственных процессов”.

Между тем это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование технос – искусство, мастерство, логос – учение.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

Понятие педагогической технологии

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

- Технология - это совокупность **приемов**, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).
- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).
- Педагогическая технология - это содержательная **техника** реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).

- Педагогическая технология - это **описание** процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).
- Технология - это **искусство, мастерство, умение, совокупность методов** обработки, изменения состояния (В.М.Шепель).
- Технология обучения - это составная **процессуальная часть** дидактической системы (М.Чошанов).
- Педагогическая технология — это продуманная во всех деталях **модель** совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М.Монахов).
- Педагогическая технология - это **системный метод** создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).
- Педагогическая технология означает **системную совокупность и порядок функционирования** всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин)». [Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 14-15]

Термин «**образовательные технологии**» более ёмкий, чем «технологии обучения», ибо он подразумевает ещё и воспитательный аспект, связанный с формированием и развитием личностных качеств обучаемых.

Структура педагогической технологии

Педагогическая технология включает в себя три части:

- концептуальная основа;
- содержательный компонент обучения;
- процессуальная часть — технологический процесс.

Концептуальная часть педагогической технологии — это научная база технологии, те психолого-педагогические идеи, которые заложены в её фундамент.

Содержательную часть технологии составляют цели — общие и конкретные, а также содержание учебного материала.

Процессуальная часть представлена системной совокупностью следующих элементов:

- организация учебного процесса;
- методы и формы учебной деятельности учащихся;
- методы и формы работы преподавателя;
- деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала;
- диагностика учебного процесса.

Сущность педагогической технологии и требования, предъявляемые к ней

Как и любая технология, педагогическая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение объекта. Педагогическую технологию можно представить следующей формулой:

ПТ = цели + задачи + содержание + методы (приёмы, средства) + формы обучения.

Образовательной технологией будем называть комплекс, состоящий из:

- некоторого представления планируемых результатов обучения,
- средств диагностики текущего состояния обучаемых,
- набора моделей обучения,
- критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Таким образом, современную педагогическую технологию характеризуют следующие позиции:

- технология не существует в педагогическом процессе в отрыве от его общей методологии, целей и содержания; она — *организационно-методический инструментарий педагогического процесса*;
- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе её лежит определённая методологическая, философская позиция автора (различают технологии процесса передачи знаний, умений и навыков; технологии развивающей педагогики и т. д.);
- технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;
- функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность преподавателя и учащихся с учётом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения;
- поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым преподавателем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми учащимися;
- органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Классификация педагогических технологий

Наиболее полная классификация педагогических технологий представлена в работе Г.К. Селевко, хотя, по мнению отдельных авторов, достаточно спорны попытки рассматривать в качестве технологий целые педагогические системы, например, Вальдорфскую школу, дидактические системы развивающего обучения Б. Эльконина — В. Давыдова, Л.В. Занкова.

Прежде всего, технологии разграничивают по области, сфере их применения: технологии обучения и технологии воспитания, общеобразовательные и профессиональные; по уровням применения: общепедагогические и предметные, хотя чёткого разделения здесь нет, так как большинство из них применимы в различных сферах и на разных уровнях целостного педагогического процесса.

Другой подход связан с разграничением всех педагогических технологий по характеру взаимодействия преподавателя и учащихся в педагогическом процессе, ведущей форме обучения и воспитания: технологии индивидуального взаимодействия педагога с учащимся, технологии группового взаимодействия, технологии коллективного взаимодействия.

Наиболее распространённым является разделение всех современных технологий обучения на две большие группы по их целевой направленности:

- предметно-ориентированные технологии, обеспечивающие прежде всего освоение учащимися системы ЗУН по предмету, то есть содержания данного предмета;
- личностно-ориентированные технологии, реализующие гуманистические цели и принципы личностно-ориентированного обучения.

Бондаревская Е.В. считает, что основными характеристиками данных технологий являются диалогичность, деятельностный творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития учащегося, предоставление ему пространства свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Построение технологий обучения, адекватных личностной направленности обучающегося, требует, прежде всего, изменения способов деятельности и общения, характера взаимодействия между его субъектами.

Основным критерием отнесения технологии к личностно-ориентированным является её способность создавать «личностно утверждающую ситуацию», переводить обучающегося в позицию субъекта своей учебной деятельности, в результате чего для него открываются личностные смыслы данной деятельности, в процессе достижения когнитивных целей возникает потребность в саморазвитии.

Осуществление личностно-ориентированного подхода к образованию сделало насущной потребностью обращение психолого-педагогической науки и практики к давно известной идее персонифицированного и дифференцированного обучения, к разработке новых технологий их организации.

Понятия «индивидуализация» и «дифференциация», как правило, рассматриваются в единстве. Существуют различные точки зрения на характер их взаимосвязи:

- дифференциация отождествляется с индивидуализацией;
- дифференциация включает в себя индивидуализацию как частный случай;

- дифференциация рассматривается как средство индивидуализации обучения.

Последнее определение наиболее точно объясняет соотношение данных понятий, указывает как на их общность, неразрывность, так и на специфику. Индивидуализация обучения определяет сущность, целевую направленность дифференциации.

Индивидуализация — это учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, создание условий для проявления и развития личности как индивидуальности посредством выбора соответствующего её возможностям, потребностям и интересам содержания, форм и методов обучения.

Дифференциация — разделение учащихся на группы на основании каких-либо индивидуальных особенностей для отдельного обучения. При этом важно отметить, что эти группы могут быть как стабильными, так и относительно стабильными, а отдельное обучение как постоянным, так и временным.

В педагогической литературе различают понятия «внутренней» и «внешней» дифференциации обучения.

В первом случае речь идёт о такой организации учебного процесса, при которой индивидуальные особенности учащихся учитываются учителем в условиях обычного класса. Внутренняя дифференциация в пределах одного класса обусловлена различными способностями учащихся, их различиями в психическом развитии, особенностями памяти, мышления, уровнем знаний, интересом, мотивацией и т. д.

Во втором случае создаются специальные дифференцированные учебные группы, в которых и осуществляется учёт индивидуальных особенностей учащихся. Внешняя дифференциация предусматривает организацию обучения в классах (школах) с однородным (гомогенным) составом учащихся. При этом преподавание предметов ведётся по программам, рассчитанным на один уровень учебных возможностей (интересов) учащихся.

Наиболее эффективными и перспективными оказываются технологии уровневого, или разноуровневого обучения, представляющие обучающимся возможность выбирать уровень обучения по каждой отдельной дисциплине в соответствии с их познавательными интересами, потребностями и возможностями, продвигаться в обучении в своём индивидуальном темпе.

Технология модульного обучения

Модульная технология преобразует образовательный процесс так, что учащийся самостоятельно (полностью или частично) обучается по целевой индивидуализированной программе.

Сердцевина модульного обучения — учебный модуль, включающий законченный блок информации, целевую программу действий учащегося; рекомендации (советы) преподавателя по её успешной реализации.

Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения:

- по содержанию обучения;
- по темпу усвоения;
- по уровню самостоятельности;
- по методам и способам учения;
- по способам контроля и самоконтроля.

Технологии формирования образовательных компетенций учащихся

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся технологии, основными чертами которых выступают:

- процессуально-целевая ориентация;
- относительная целостность;
- ориентация учащихся на самостоятельное освоение нового опыта, развитие своих познавательных возможностей;
- представление процесса обучения как творческого поиска решения познавательных задач;
- познавательная рефлексия;
- активная позиция учащегося в процессе обучения (самостоятельный выбор вариантов решения, принятие решений, оценочная деятельность);
- позиция педагога как «партнёра по учебному исследованию»; измеримость и воспроизводимость результатов.

К технологиям данного вида относятся:

- ***Кейс-технология (CaseStudy).***

Это технология анализа конкретных ситуаций, в основе которой лежит имитационное моделирование, разработка конкретного примера или использование готовых материалов с описанием реальной деятельности (например, анализ явлений и объектов любой науки и практики, исследовательский проект, разнообразные статистические материалы, прогноз событий). При этом наблюдается ориентация на конкретные, практические проблемы, которые призваны решать специалисты многих сфер деятельности (поэтому она весьма актуальна в профильном обучении). Эта технология с равной эффективностью может использоваться как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Метод CASE STUDY способствует развитию различных практических навыков. «Они могут быть описаны одной фразой – творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения» [Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов.]

Метод CASE STUDY развивает следующие навыки:

1. «*Аналитические*» навыки.

К ним можно отнести: умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично. Особенно это важно, когда информация не высокого качества.

2. Практические навыки.

Пониженный по сравнению с реальной ситуацией уровень сложности проблемы, представленной в кейсе способствует формированию на практике навыков использования экономической теории, методов и принципов.

3. Творческие навыки.

Одной логикой, как правило, CASE ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путем.

4. Коммуникативные навыки.

Среди них можно выделить такие как: умение вести дискуссию, убеждать окружающих. Использовать наглядный материал и другие медиа – средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

5. Социальные навыки.

В ходе обсуждения CASE вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя и т.д.

6. Самоанализ.

Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения». [Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов.]

Технология конструирования CASE STUDY.

Выделяют следующие основные этапы создания CASEов: определение целей, критериальный подбор ситуации, подбор необходимых источников информации, подготовка первичного материала в CASE, экспертиза, подготовка методических материалов по его использованию [Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов.]

1-ый этап. Определить цель создания CASE, например, обучение эффективным коммуникациям внутри предприятия. Для этого можно разработать CASE по конкретному хорошо известному предприятию, описав его коммуникации, используемые менеджерами для организации работы с персоналом внутри фирмы. Разработать вопросы и задания, которые позволят студентам освоить различные виды коммуникаций (совещания разного уровня, ежегодный отчет, внутрифирменная газета, объявления, брифинги и пр.).

2-ой этап. Идентифицировать соответствующую цели конкретную реальную ситуацию или фирму (сектор экономики).

3-ий этап. Провести предварительную работу по поиску источников информации для CASE. Можно использовать поиск по ключевым словам в Internet, анализ каталогов печатных изданий, журнальных статей, газетных публикаций, статистических сводок.

4-ый этап. Собрать информацию и данные для CASE, используя различные источники, включая контакты с фирмой.

5-ый этап. Подготовить первичный вариант представления материала в CASE. Этот этап включает макетирование, компоновку материала, определение формы презентации (видео, печатная и т.д.)

6-ой этап. Получить разрешение на публикацию CASE, в том случае если информация содержит данные по конкретной фирме.

7-ой этап. Обсудить CASE, привлекая как можно более широкую аудиторию и получить экспертную оценку коллег перед его апробацией. Как результат такой оценки может быть внесение необходимых изменений и улучшение CASE.

8-ой этап. Подготовить методические рекомендации по использованию CASE. Разработать задания для студентов и возможные вопросы для ведения дискуссии и презентации CASE, описать предполагаемые действия учащихся и преподавателя в момент обсуждения CASE.

- ***Технология развития критического мышления***

Это технология, которая нацелена на работу с текстовой информацией. Она позволяет активизировать образовательный процесс и повысить самостоятельность учащихся. При этом она «не привязана» к предметной области — её можно использовать при изучении самого широкого комплекса предметов. Критическое мышление — не критиканство, оно связано с использованием когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата, и предполагает проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения. Это разумное, рефлексивное мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности. Следует учитывать специфику технологии, которая заключается в организации процесса обучения в трёхфазной структуре (вызов, осмысление, рефлексия).

Технология критического мышления - это "изобретение" американской педагогики. Она основана на творческом сотрудничестве ученика и учителя, на развитии у учащихся аналитического подхода к любому материалу. Эта технология рассчитана не на запоминание материала, а на постановку проблемы и поиск ее решения. Специалисты по психологии и смежным с ней наукам дали несколько понятий термина "критическое мышление", но все они довольно близки по смыслу.

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией.

Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить.

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – это разумный, взвешенный подход к принятию сложных решений, как следует поступать и во что верить.

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – это особый вид деятельности, позволяющий ученику вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения.

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – отправная точка для развития творческого мышления.

Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Кластер)

Во-первых – это мышление самостоятельное

Во-вторых – это мышление обобщенное

В-третьих – это мышление проблемное и оценочное

В четвертых – это мышление аргументированное

В пятых – критическое мышление есть мышление социальное

Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.).

Суть ТРКМ очень точно передана в китайской поговорке: «Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму».

Актуальностью данной технологии является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

Данная технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

В своей работе определила следующие задачи:

1. Изучить модель технологии критического мышления.
2. Изучить и применять новые методические приёмы технологии критического мышления на практике.
3. Выявить уровень овладения универсальными учебными действиями обучающихся моего класса.
4. Вести поиск и разработку дидактических материалов, сценариев уроков.

«Переложенные» на язык практики идеи технологии ТРКМ звучат следующим образом:

Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.

Роль учителя в ТРКМ:

- направляет усилия учеников в определенное русло

- сталкивает различные суждения
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих

В основе ТРКМ лежит базовая модель, состоящая из трёх фаз: вызов, осмысление и рефлексия.

Исследователи утверждают, что такая новая структура урока соответствует этапам человеческого восприятия: сначала ребёнку необходимо настроиться, вспомнить, что ему уже известно по данному вопросу, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего ему эти знания и где их можно применить.

Если проанализировать три описанные стадии с точки зрения традиционного урока, то становится очевидным, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «Осмысление» - это часть урока, посвящённая изучению нового материала.

Развитие критического мышления приводит к следующим результатам:

- Высокая мотивация учащихся к образовательному процессу.
- Возрастание мыслительных возможностей учащихся, гибкости мышления, его переключения с одного типа на другой.
- Развитие способности самостоятельно конструировать, строить понятия и оперировать ими
- Развитие способности передавать другим авторскую информацию, подвергать ее коррекции, понимать и принимать точку зрения другого человека.
- Развитие умения анализировать полученную информацию.
- Использование технологии развития критического мышления на уроках позволяет сформировать умения и навыки работы с информацией:
- находить, осмысливать, использовать нужную информацию;
- анализировать, систематизировать, представлять информацию в виде схем, таблиц, графиков.
- сравнивать исторические явления и объекты, при этом самостоятельно выявлять признаки или линии сравнения;
- выявлять проблемы, содержащиеся в тексте, определять возможные пути решения, вести поиск необходимых сведений, используя различные источники информации

- ***Исследовательская технология обучения***

Подразумевает организацию поисковой, познавательной деятельности учащихся путём постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Важно помнить, что педагог консультирует, советует, направляет, наталкивает на возможные выводы, но ни в коем случае не диктует и не пишет работу за ученика. При этом учащиеся осваивают структуру учебного исследования (выявление и постановка проблемы исследования; формулирование гипотезы; планирование и разработка исследовательских действий; сбор данных, их анализ и синтез; сопоставление).

Основой реализации ФГОС является системно-деятельностный подход. В этом аспекте серьёзным педагогическим потенциалом обладают технологии группового обучения.

Среди технологий группового обучения:

- I. ***Проектное обучение (групповые проекты)***.

Необходимо создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения;
- развивают системное мышление.

Выделяют следующие стадии разработки проекта:

- Разработка проектного задания (выбор темы проекта; выделение подтем в темах проекта; формирование творческих групп; подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы; определение форм выражения итогов проектной деятельности).
- Разработка проекта.
- Оформление результатов.
- Презентация.
- Рефлексия.

- II. ***Обучение в сотрудничестве (cooperative learning)***.

При разработке занятий следует помнить, что основные идеи на уроке — общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе.

Кроме названных, популярными сегодня в свете решения задач, которые общество ставит перед образованием, являются диалоговые технологии развития творческих способностей школьников. Среди них можно выделить следующие:

- *Обучение, погружённое в общение.*

Термин «интерактивность» (или «открытость к общению») в последнее время включается в оборот педагогической науки как признание необходимости равно активного общения субъектов образовательного процесса — учителя и учащихся, общение, основанное на диалоговых формах процесса познания. Здесь нужно учитывать, что диалог понимается как форма совместной деятельности учителей и учащихся, возможность взаимодействия друг с другом, предполагающая равенство позиций участников, уважение и доверие друг к другу; готовность принимать позицию другого человека; особую атмосферу, способствующую искренности в выражении мыслей и чувств.

- *Технологии игрового обучения.*

В отличие от традиционного обучения, где дидактические игры выполняют вспомогательную роль (иллюстрации, стимулирование интереса, эмоционально-привлекательный фон), в развивающем обучении учебная игра моделирует процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с правилами игры и моделью социального взаимодействия, оценочную деятельность при анализе принятых решений и достигнутых результатов (в том числе учебных).

Дидактическая игра остается очень действенным методом для развития совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей детей. Игра приоткрывает ребенку незнакомые грани изучаемой науки, помогает по-новому взглянуть на привычный урок. Способствует возникновению у школьников интереса к учебному предмету, значит, процесс обучения становится более эффективным.

Целью обращения к игре на уроке является приобретение конкретных практических навыков, закрепление их на уровне моторики, перевод знаний в опыт. При использовании дидактических игр решаются и воспитываются задачи, например, воспитание терпения и терпимости, формирование аккуратности и умения доводить начатое дело до конца; в групповой работе – развитие умения работать сообща, прислушиваться к мнению других учеников, терпимо относиться к критике в свой адрес, деликатно отзываясь об ошибках своих товарищей; приобретаются навыки публичных выступлений, желание и умение добиваться поставленной цели. Игра на уроке может стать очень серьезным занятием.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- ✓ **Свободная** развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- ✓ **Творческий**, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- ✓ **Эмоциональная** приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- ✓ **Наличие** прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворением потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как **процесса** входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, то есть замещение реальных вещей игровыми, условиями;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание)- область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно – рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терпению, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

В современной школе, делающей ставку на активизацию, и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы;

Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной цели обучения и соответствующего её педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде с четко выраженной учебно познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения стимулирование учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим направлениям:

- Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- Учебная деятельность подчиняется правилам игр;
- Учебный материал используется в качестве игрового средства;
- В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Спектр целевых ориентаций.

- **Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие обще учебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- **Воспитывающие;** воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных. Эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- **Развивающие;** развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.
- **Социализирующие;** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Конспект урока в 11 классе «Гражданское право»

*Марутяк Н.Г.,
учитель истории и обществознания
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Урок рассчитан на учащихся старших классов, изучающих предмет на профильном уровне.

Цель урока: закрепление представлений учащихся об основах Гражданского законодательства РФ на основе повторения и обобщения пройденного учебного материала, актуализации их личного опыта и работы с источниками.

Задачи урока:

- Формирование правовой культуры и активной гражданской позиции подростков.
- Формирование навыков работы с источниками разных типов.
- Соединение теории и практики, развитие навыка анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи.
- Получают коммуникативные навыки;
- Развивают презентационные умения;
- Формируют интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения;
- Приобретают экспертные умения и навыки;
- Учатся учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания для решения ситуационной проблемы

Оборудование урока: РМУ (рабочее место учителя: компьютер, проектор, принтер), ПО (CD-ROM).

Для повышения результативности и полной реализации цели и задач урока необходимо дать учащимся опережающее домашнее задание.

Индивидуальное творческое Д/З – Подготовить информационные сообщения по темам курса «Гражданское право».

1. Право собственности.
2. Наследственное право.
3. Права вкладчиков.
- 4.

Педагогическая идея урока (эпиграф):

«Гражданский кодекс России – рыночная Конституция страны».

Ход урока

1. Организационный этап.

Учитель приветствует учащихся и объясняет тему, задачи и ход урока. Главное содержание этого этапа: жеребьевка и организация рабочих тематических групп для работы над проблемными ситуациями (кейсами).

2. Вступительное слово учителя:

Учитель объясняет сущность метода «кейс-технологии», как метода решения проблемных ситуационных задач в правоведении, предлагает вниманию учащихся материалы для групповой работы (раздаточный материал). Учащиеся знакомятся с требованиями к порядку выполнения кейс-задач (алгоритм решения) и разбирают необходимые для работы материалы и источники (тексты законов, тексты ситуационных задач), таблицы для самооценки.

3 Работа в группах, подготовка выступлений, поиск решений ситуаций-задач и статей ФЗ по данной проблеме.

Учащиеся знакомятся с заданиями, обсуждают их и готовят выступления по теме проблемной задачи, ищут подтверждение своей аргументации в источниках (тексты законов РФ). Учитель, контролирует работу групп, не навязывая своего мнения (коррекция возможна лишь в форме направляющих вопросов).

Алгоритм решения проблемных заданий:

1. Указать объекты данных правоотношений.
2. Определить субъекты правоотношений.
3. Указать юридические источники (Закон РФ и его статьи).
4. Проанализируйте ситуацию. Предположите, какое решение вынес бы суд, в случае обращения потерпевшего?
5. Какие выводы можно сделать и что бы вы посоветовали участникам данных типовых правоотношений?

4 Выступления-презентации решений, выработанных группами.

5 Подведение итогов урока (рефлексия), выставление отметок.

Тема урока	Цель урока	Комментарий	Результат работы			Самооценка
			Получил ли ответ	каком объеме	Остались ли после объяснения вопросы или возникли вновь?	
	Вопросы, поставленные в начале урока	Почему и что хотел узнать				Предложения по организации подобных уроков

6 Этап инструктажа по Д/З:

Написать эссе по теме задачи-проблемы, которую решали в группах на уроке. Вспомнить и пояснить «Алгоритм написания эссе».

Кейс №1. Потребительское право.

Проанализируйте следующую ситуацию. Какие права и статьи закона были нарушены? Что бы вы посоветовали героям? Предположите, какое решение вынес бы суд, в случае обращения потерпевшего?

Татьяна Петровна купила телевизор в магазине бытовой техники, он устраивал ее по цвету корпуса, размеру и разнообразию дополнительных функций. Вот только срок гарантии ее смутил, всего 3 месяца. Установив телевизор дома, Татьяна Петровна не могла нарадоваться покупке, на которую давно откладывала деньги. Но через месяц она стала замечать, что качество изображения стало хуже, время шло, и это становилось все очевиднее. Покупательница обратилась в магазин с жалобой на качество телевизора. Вскоре к ней пришел мастер из магазина и, посмотрев телевизор, сделал неутешительный вывод: во время перевозки телевизора из магазина домой пострадал кинескоп, а его замена стоит немалых денег. Расстроенная женщина пошла поделиться бедой к соседям. Сосед – инженер – объяснил ей, что такой дефект не может быть следствием перевозки, и посоветовал обратиться в магазин с претензией, т. к. покупка находится еще на гарантии. Татьяна Петровна послушалась совета и вновь отправилась в магазин. Там ей ответили, что обратно они телевизоры не принимают и на другие не меняют. Но после продолжительных уговоров менеджер сказал: "Ладно, привозите, посмотрим, может быть, что-нибудь сделаем". Обрадованная покупательница поймала такси и в этот же день привезла телевизор в магазин. Через две недели Татьяна Петровна зашла в магазин, но ей сказали: "Зайдите через недельку". Через неделю ситуация повторилась. Только через 2 месяца несчастная покупательница услышала заветную фразу: "Забирайте свой телевизор". Наняв такси, она увезла его домой. Еще через месяц у телевизора пропал звук. Татьяна Петровна вновь отправилась в магазин, но там ей сказали, что срок гарантии закончен и за ремонт надо платить.

Кейс №2. Защита прав вкладчиков.

Сразу после экономического кризиса 1998 г., ссылаясь на заявление председателя Правительства РФ, объявившего о приостановлении выплат государства по внешнему долгу, многие банки также приостановили возврат вкладов граждан. При этом представители некоторых банков характеризовали сложившуюся в стране экономическую ситуацию как непреодолимую силу (форс-мажор), препятствующую им выполнить обязательства перед вкладчиками, однако освобождающую их от ответственности перед ними.

Через несколько месяцев отдельные банки, оправившись от кризиса, согласились вернуть вкладчикам их деньги, но снизили размер процен-

тов по вкладам. Кроме того, банки отказались возвращать валютные вклады, рассчитывая их по новому, многократно возросшему, валютному курсу, а предложили вкладчикам получить рублёвый эквивалент их вкладов, рассчитанный по курсу доллара, существовавшему до кризиса.

Прокомментируйте данную ситуацию с точки зрения норм о защите прав потребителя. Можно ли экономический кризис признать непреодолимой силой? Какие меры ответственности (с учётом законодательства о защите прав потребителя) могут быть применены к банкам?

Кейс №3.

Способы (основания) приобретения и прекращения права собственности.

Когда Шурик собрался жениться на Нине, ему понадобились деньги. Товарищ Саахов пообещал дать Шурику требуемую сумму, если тот отдаст в аренду принадлежавшего Шурику на праве собственности осла. Между ними в надлежащей форме был заключён договор аренды осла. Срок аренды равнялся 10 годам.

Через 3 года Шурик продал осла. Новый собственник потребовал т. Саахова вернуть его собственность. Саахов отказался, сказав, что срок аренды ещё не истёк. Новый собственник заявил, сто он ничего про аренду не знает и знать не хочет, так как он является единственным и законным собственником осла и в соответствии с Гражданским кодексом может делать с ослом всё, что не запрещено законом. Новый собственник осла обратился в суд с требованием о возврате спорного объекта собственности.

Мог ли Шурик продать осла? Как договор купли-продажи влияет на права арендатора? Как в данном случае по закону должен поступить суд?

Кейс №4..

Наследственное право

Павел Юрьевич Викторов тяжело и долго болел, не мог работать по состоянию здоровья, находился в тяжёлом материальном положении и остро нуждался в деньгах. Он завещал свой дом Виктории, которая заплатила за составление завещания и стала помогать ему материально. Затем, не поставив в известность девушку Викторов составил ещё 26 завещаний разным людям на тех же условиях. При этом от каждого он требовал материальной помощи.

После смерти Павла Юрьевича к нотариусу явились все «наследники». В этот же момент выяснилось, что у Викторова есть несовершеннолетние дети, проживавшие отдельно от него – Кирилл 12 лет и Ольга 8 лет.

Объясните правовые последствия такой ситуации. Будут ли дети Викторова, которым не оставлено завещание, наследовать имущество своего отца? Нормы какого закона РФ регулируют данную правовую ситуацию?

Обобщающий урок в 8 классе “ The World’s Best Friend Is You” (Проблемы окружающей среды)

*Сорокина Н.В.,
учитель английского языка
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Цели:

1. **Развивающая:** - развитие объема памяти, развитие способности к логическому изложению содержания, развитие умения вести беседу по заданной ситуации.
2. **Воспитательная:** - развитие обеспокоенности ситуаций, формирование ответственного отношения к природе, воспитание правильного экологического поведения.
3. **Обучающая:** совершенствование навыков монологической речи, совершенствование навыков аудирования с опорой на увиденное, совершенствование навыков извлечения основной информации.

Оборудование: текст, компьютер, проектор.

План урока

- I. Организационный момент
- II. Введение в речевую среду.
- III. Развитие навыков чтения текста с извлечением необходимой информации.
- IV. Активизация навыков письма.
- V. Активизация монологического высказывания на основе наглядного материала.
- VI. Активизация навыков работы в группах
- VII. Итоги
- VIII. Домашнее задание
- IX. Оценки

Ход урока

I. Организационный момент

Morning Boys and girls! Glad to see you! Who is on duty today? (дежурство по классу)

II. Введение в речевую среду.

Today we shall finish our theme “ The World’s Best Friend Is You”. But at first let’s do phonetic exercises. Фонетическая зарядка. (презентация)

Yesterday I saw a terrible film and I want to show it to you. (фильм о результатах загрязнения окружающей среды в мире)

What is this film about (it's about pollution)

Is it a dangerous problem? (yes, it is)

What kind of problem is it? (it's an ecological problem)

What do you mean? (it's pollution of water, air and land)

III. Развитие навыков чтения текста с извлечением необходимой информации.

Let's discuss the pollution of the environment. Open your textbooks on page 43 exercise 12 and answer my questions according to the text (презентация с вопросами по тексту). Look at our world without environmental problems. Is it beautiful? (Презентация, слайд №8.)

And now please, find the place in the text where we can read about water pollution. (дети находят и читают отрывок из текста вслух).

Let's prove this information by different facts.(раздаю текст "Water pollution")

Read this text to yourself by 2-3 minutes. What facts about water pollution can you find here? Дети находят и читают факты:

1. The Pacific Ocean has suffered from nuclear pollution because French government tests nuclear weapon there.
2. Britain alone dumps 250 000 tons of industrial waste straight into the North Sea.
3. There is not enough oxygen in the water.
4. Many seas are used for dumping industrial and nuclear waste.
5. Factories and plants produce a lot of waste and pour it into the rivers.

IV. Развитие монологического высказывания на основе текста

That's good. Now listen to me. I'm speaking about the problems of water pollution. Listen to me and say if you agree or disagree with me. Look at the text.(предполагаемые ответы учеников – в скобках)

1. The Pacific Ocean doesn't suffer from nuclear pollution. (I disagree, the Pacific Ocean especially has suffered from the nuclear pollution because French government tests nuclear weapon there)
2. Many seas are not used for dumping waste. (I disagree, many seas are used for dumping industrial and nuclear waste)
3. Britain doesn't dump waste into the sea. (I disagree, Britain alone dumps 250.000 tons of industrial waste straight into the North Sea)
4. So there is no ocean or sea which is not used as a dump. (I agree, there is no ocean or sea which is not used as a dump)
5. But rivers and lakes are not poisoned. (I disagree, many rivers and lakes are poisoned too. Fish and reptiles can't live in them there is not enough oxygen in the water)
6. Factories and plants don't produce a lot of waste. (I disagree, factories and plants produce a lot of waste and pour it into the rivers. So they poison the water)
7. But factories use clean water. (I agree, factories use clean water)

8. After the water is used it doesn't become poison. (I disagree, after the water is used it becomes poison which goes back into the rivers, lakes and seas)

V. Активизация навыков письма.

Well, you are right. I see, it is a very serious and dangerous problem. I'm going to send a letter to the United Nations Organization. But I have some problems. My computer missed some words. Please, help me to complete my letter. Turn on the texts and complete sentences using the text.

- Unfortunately there is no ocean or sea which is not used as _____.
- The Pacific Ocean, especially, has suffered from the nuclear pollution because French Government tests _____ there.
- Many seas and oceans are used for dumping industrial and nuclear _____.
- Britain alone dumps 250.000 tons of _____ waste straight into the North Sea.
- Many rivers and lakes are _____ too.
- There is not enough _____ in the water.
- Factories and Plants _____ a lot of waste and pour it into the rivers. (ответы: a dump, nuclear weapon, waste, industrial, poisoned, oxygen, produce.)

Well done! Now we can send our letter to the United Nations organization. Please, give me your works.

VI. Активизация навыков работы в группах

Now I want you to work in group 4 or 3.

I group will be – School Green Peace.

II group will be – Town Green Peace.

III group will be – International Green Peace.

Now let's think how can you solve the ecological problems. I will divide you into 3 groups: school Green Peace, Town Green Peace and international Green Peace. Each group should choose right statements for their green peace organizations. (Презентация, слайд №9. Дети каждой группы выбирают и читают вслух свои предложения)

Children, do you think we have any ecological problems in our region? Look at the board and choose the right sentences. (Презентация, слайд №10. Дети зачитывают нужные предложения)

VII. Итоги

What have we learnt today? What have we done today?

VIII. Домашнее задание

Find some information about air pollution

IX. Оценки

Water pollution

“Water, water everywhere, not any drop to drink,” said the sailor from the Coleridge’s poem describing to a friend how awful it was to be without any drinking water on a ship in the middle of the ocean. It is strange to think that the water around his ship was probably quite safe to drink. It was salty – but not polluted. The sea waters today are much more dangerous.

There is no ocean or sea which is not used as a dump. The Pacific Ocean, especially, has suffered from nuclear pollution because the French Government tests nuclear weapon there. Many seas are used for dumping industrial and nuclear waste. Britain alone dumps 250.000 tons of industrial waste straight into the North Sea. This poisons and kills fish and sea animals. “Nuclear-poisoned” fish can be eaten by people.

Many rivers and lakes are poisoned too. Fish and reptiles can’t live in them. There is not enough oxygen in the water. In such places all the birds leave their habitats and many plants die. If people drink this water they can die too. It happens so because factories and plants produce a lot of waste and pour it into the rivers. So they poison the water. Factories use clean water. After the water is used it becomes poison which goes back into rivers, lakes and seas.

- Unfortunately there is no ocean or sea which is not used as _____.
- The Pacific Ocean, especially, has suffered from the nuclear pollution because French Government tests _____ there.
- Many seas and oceans are used for dumping industrial and nuclear _____.
- Britain alone dumps 250.000 tons of _____ waste straight into the North Sea.
- Many rivers and lakes are _____ too.
- There is not enough _____ in the water.
- Factories and Plants _____ a lot of waste and pour it into the rivers. (ответы: a dump, nuclear weapon, waste, industrial, poisoned, oxygen, produce.)

Конспект урока в 6 классе «Заветы М.Пришвина»
(литературная игра по сказке-были «Кладовая солнца»)

*Сарыгина И.В.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Цели:

- углубить понимание идейно - художественного богатства произведения;
- учить разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте;
- воспитывать нравственные качества у учащихся,

Задачи:

- способствовать развитию мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни: умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), умение принимать взвешенные решения, умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- развивать способность к разумному рефлексивному творческому мышлению;
- учить выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим, аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- вырабатывать способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решения, выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми, умение сотрудничать и работать в группе;
- дать возможность каждому ученику реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения, а также - конструировать свое собственное знание. (Известно: ценным является знание, добытое своим трудом).

Ход урока

I. Сообщение темы и целей урока.

Слово учителя

СЛАЙД 1

Итак, мы прочли произведение М.Пришвина «Кладовая солнца». И на сегодняшнем уроке мы завершим разговор о писателе, который ярко выделяется среди писателей советской эпохи. Мы сыграем с вами в литературную игру, которая поможет нам обобщить все, что мы узнали об этом произведении.

- Что значит – обобщить? (углубить наши знания, вспомнить, повторить)

СЛАЙД 2

Давайте ещё раз вернемся к портрету Пришвина. На этот раз я хочу обратить ваше внимание на скульптурное изображение писателя. Скульптор Лонк не

напрасно изобразил Пришвина, сидящим на пеньке и в охотничьем снаряжении. Очень своеобразная охота была у Пришвина – охота за тайными природой, её секретами и заветами.

Вот так рассказал о Пришвине поэт М.Цуранов

СЛАЙД 3

«Старик»

Всю жизнь бродил он по лесам
Деревьев знал язык,
Птиц различал по голосам
Знакомый мне старик.
Всегда он ведал наперед
Средь сосен и дубрав,
Где слаще ягода растет
И где полно грибов.
Никто не мог так передать
Красы полей и рек,
И так о лесе рассказать
Как этот человек...

М. Цуранов

СЛАЙД 4

Паустовский говорил: "Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то, прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю писателя Пришвина". И тема нашего урока «Заветы М.Пришвина».

Эти заветы мы и должны с вами сформулировать в конце урока, а также попытаться разгадать некоторые загадки человеческой жизни, природы, над которыми размышлял Пришвин. Нам придется активно работать с текстом произведения, исследовать, делать выводы и обобщения, где-то подключать смекалку и творческое воображение. Мы заранее разделились на три команды. За все правильные ответы вы будете получать карточки - очки. Каждый из вас собирает полученные карточки. А в конце игры мы определим, кто принесет команде большее количество очков. Но главное для нас все-таки не количество набранных баллов, а еще одна возможность соприкоснуться с творчеством русского писателя. Слушайте внимательно, обращайте внимание на все, что будет говориться и делаться на уроке, потому что в каждом слове сегодня на уроке будет таиться для вас загадка, которую нужно разгадать.

II. Стадия вызова интереса

СЛАЙД 5

1) – Чтобы настроиться на нужный лад, мы проведем разминку – игру «Графомания».

- Из предложенного набора слов составить текст, рассказывающий о своей команде.

СЛОВА: Дети, работа, литература, приключение, любить, открытия, узнавать, особенный, экстремальный, отправляться, хотеть, находчивый, дружный.

2) – А как вы думаете, все ли мы с вами узнали об этом произведении? Какие бы вопросы вы хотели сейчас задать автору? Запишите их на чистых листах (вывесить на доске).

СЛАЙД 6-8

3) Прежде всего, давайте вспомним, что вам уже известно о личности М.Пришвина. Вам необходимо разгадать кроссворд – найти слова, которые являются ключевыми для понимания жизненного пути писателя, и объяснить, какое отношение они имеют к Пришвину. Назовите эти слова в хронологическом порядке. Здесь спрятано 6 слов.

Ассоциативный кроссворд

Т	А	Г	Е	О	Г	Я	А
А	З	В	О	Й	Р	Р	Г
Л	И	П	К	Н	А	А	Р
А	Я	Р	И	А	Ф	Д	О
К	И	И	А	В	И	Й	Н
У	Н	Р	О	Д	Я	И	О
П	Е	Ц	З	А	Е	С	М

Ответы

Т	2А	3Г	Е	О	Г	Я	4А
А	З	6В	О	Й	Р	Р	Г

Л	И	5П	К	Н	А	А	Р
А	Я	Р	И	А	Ф	Д	О
1К	И	И	А	В	И	Й	Н
У	Н	Р	О	Д	Я	И	О
П	Е	Ц	З	А	Е	С	М

1. Купец: дед будущего писателя был купцом.

2. Азия: Пришвин с друзьями-гимназистами пытался совершить побег в Азию. Это было первое устремление к мечте.

3. География: учитель географии Розанов Василий Васильевич, будущий выдающийся философ, известный всему миру, защищал мальчика после побега в Азию. Позже Пришвин увлекался философией.

4. Агроном: Пришвин работал агрономом, изучал сельское хозяйство, занимался биологией, химией, физикой.

5. Природа: произведения посвящены красоте родной природы.

6. Война: «Кладовая солнца» написано в 1945 году, сразу после окончания ВОВ.

4) – Я думаю, это произведение не должно было оставить вас равнодушными. У вас наверняка возникли определенные мысли. С ними мы сейчас и познакомимся. Одним из д/з было выбрать понравившиеся эпизоды и сделать для них свои комментарии. Сейчас вам предлагается обсудить в группе ваши записи в дневнике (каждый из вас выбирает самую интересную на ваш взгляд запись, представляет своим одноклассникам, затем в группе вы выбираете две наиболее интересные, необычные, новые на ваш взгляд записи, представляете классу).

"Двухчастный дневник".

СЛАЙД 7-29

5) - Чтобы продолжить работу по обобщению, разгадыванию загадок произведения давайте вспомним страницы романа.

Блиц - опрос (за правильный ответ - карточка) Если не знает одна команда, может ответить друга (поднять руку) и получить дополнительное очко. (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

СЛАЙД 30

6) Обратимся к осмыслению содержания произведения. И здесь нам поможет прием Толстых и Тонких вопросов. Я попрошу команды выбрать вопросы, составленные вами, назвать автора вопроса и ответить.

1. Зачем дети пошли на болото? (Фролов А.)	1. Почему люди не могли долго убить волка? (Нечаев Е.)
2. Где происходили действия произведения? (Малахов В.)	2. Какой смысл лежит в названии произведения? (Нечаев Е.)
3. Кто помог Митраше выбраться из болота? (Занян Л.)	3. В чем суть ссоры детей? Как вы думаете, на чьей стороне автор? (Тураева В.)
4. Как дети потеряли родителей? (Суворова Л.)	4. Почему произведение называется сказка-быль?

Ваши мысли вы выразили также в синквейнах о главных героях. Я хочу зачитать более удачные.

СЛАЙД 31

7) Я думаю, что настоящий читатель читает очень вдумчиво. Известный французский писатель, философ Вольтер говорил:

"Чем более читаете не размышляя,
Тем более уверяете, что много знаете,
А чем более размышляете читая,
Тем яснее видите, что знаете еще очень мало"

- Обсудите в группах ваше отношение к этим словам. Ответьте на вопрос: «Какой практический совет, «совет на каждый день» дает нам Вольтер?»

- Кто первый ответит полно и оригинально?

Ответы учащихся от групп. Оценка – карточка группе.

Вывод: читать надо размышляя, думая над прочитанным, читать лучше медленно, вдумываясь в каждое слово. Автор считает, что процесс познания бесконечен. (Сформулированный учащимися вывод записывается в тетрадь).

Я думаю, что вы вдумчивые и размышляющие читатели, не оставляющие без внимания ни одного слова. Проверим, насколько вы внимательны?

СЛАЙД 32 -33

8) «Лингвистическая работа».

А) У вас имеются карточки со словами, а другие карточки – с их толкованиями. Соотнесите слова с их лексическим значением:

1 группа

ПАЛЕСТИНКА – ОТМЕННОЕ МЕСТО В ЛЕСУ

ЕЛАНЬ – ТОПЬ В БОЛОТЕ

2 группа

БОРИНА – ПЕСЧАНЫЕ ХОЛМЫ, ПОКРЫТЫЕ ВЫСОКИМ БОРОМ

СУХОДОЛ – ДОЛИНА БЕЗ ВОДЫ

3 группа

МАНОК – СВИСТОК ДЛЯ ЗАМАНИВАНИЯ ПТИЦ

ЗАГНЕТКА – УГЛУБЛЕНИЕ В РУССКОЙ ПЕЧИ ДЛЯ ГОРЯЩИХ УГЛЕЙ

Б) Определи, это сравнение, эпитет или метафора.

1 группа

Настя была, как золотая курочка. (сравнение)

Деревья разных пород боролись между собой. (метафора)

2 группа

Деревья жалобно стонали. (метафора)

Стрелка эта тебе вернее друга. (сравнение)

3 группа

Злой ветер. (эпитет)

Елка нажала на сосну, и сосна застонала. (метафора)

9) Итак, теперь мы готовы к тому, чтобы открыть заветы и тайны природы, переданные читателю Пришвиным в своих произведениях. Мы с вами прочли "Кладовую солнца", и некоторые важные для нас с вами мысли писателя уже отыскивали в тексте. Давайте вспомним, какие мысли о природе хотел передать нам писатель?

1-й завет

Прочитайте наизусть отрывок из произведения о ели и сосне.

СЛАЙД 34

Зачем автор вставляет в свое повествование рассказ о сосне и ели, растущих вместе? Почему этот рассказ помещен в самом начале описания пути героя? (переход к сказке; мысль о единении, дружбе, которой лишились дети после ссоры).

1 – й завет: дружба помогает выжить в суровых условиях жизни.

10) Исследовательская работа

СЛАЙД 35

1 группа

Первоначально «Кладовая солнца» называлась «Друг человека». Почему Пришвин отказался от этого названия? Какой смысл в названии «Кладовая солнца». Приведите примеры из текста.

(акцент перенесся бы на образ собаки, которая спасла мальчика. Но главная идея произведения в том, что

2 – й завет

природа - это огромная кладовая, и человеку нужно научиться ею пользоваться разумно, без жадности, не теряя свои лучшие человеческие качества.)

СЛАЙД 36

2 группа

Какие отношения существовали между Травкой Антипычем?

(... они понимали друг друга, он глядел на нее особенно с любовью – любил своего друга.)

Как ведет себя Травка после смерти Антипыча? (не может жить для себя)

Чем похожи Митраша и Антипыч? Какую правду перешептывал Антипыч и собакам, и людям?

3-й завет

отношения должны быть родственными, человек должен мудро управлять природой, должно быть единство человека и природы. Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать, любить и охранять её.

СЛАЙД 37

3 группа

Путь Насти и путь Митраши : от чего предостерегает автор нас?

4 - й завет

Нельзя легкомысленно относиться к природе. Нужно освободиться от пороковых качеств: жадности, легкомысленности, упрямства.

СЛАЙД 38

11) Итак, Антипыч перешептал правду Травке и нам людям:

«Эта правда есть правда суровой борьбы людей за любовь». Как вы понимаете выражение?

5-й завет

(Любить по-настоящему может только человек, который сохраняет в себе лучшие качества. Чтобы любить, надо в своей душе бороться с дурными качествами: жадностью, себялюбием. Это борьба суровая, трудная. Но только такому человеку, который победил в себе эти качества, дается возможность любить).

Прочитать пять заветов.

12) А каков ваш завет после прочтения этого произведения?

Познакомьте с вашими СИНКВЕЙНАМИ НА ТЕМУ «Природа»

13) Обобщение учителя.

СЛАЙД 40

Природа – частица огромного мироздания. Мы неразрывно связаны с ним. Мы как в зеркале отражаемся в природе, все наши проблемы видны горькими слезами на её теле. А ведь природа – это частичка нашей с вами души. Недавно Пришвин говорил: “Охранять природу – значит охранять Родину”. Мно-

гие писатели и поэты согласны с этими мыслями, вот как об этом говорит К.Симонов:

Ты вспоминаешь Родину такую,
Какой её ты в детстве увидал.
Клочек земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.
Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти мы нашли
Ту горесть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней примеры всей земли.

Человек не может жить без Родины, без природы. Так будьте же вы, ребята, такими, чтобы ни один листочек не сжался от боли по вашей воле, ни один галчонок или муравьишка не съежился от ваших жестких рук. Будьте же людьми, как об этом нас просит М. М. Пришвин.

Д/З Написать сочинение-миниатюру на тему (на выбор):

СЛАЙД 41

- Что я узнал о жизни, прочитав «Кладовую солнца»?
- Какие мысли навеяло мне произведение «Кладовая солнца»? (Тему миниатюры ребята выбирают по желанию).
- Напиши небольшое сочинение от лица собаки Травки «Как я нашла молодого Антипыча».

Конспект урока в 7 классе «Японские трехстишья»

*Сарыгина И.В.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Молчание красноречивее слов
(Японская пословица)

Цели урока:

Обучающие: дать представление о японских традициях; познакомить с жанром японской поэзии – хокку, особенностями композиции этого жанра; научить писать хокку.

Развивающие: развивать критическое мышление, умение ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные и делать выводы; развивать устную и письменную речь учащихся.

Воспитательные: создать условия для формирования познавательного интереса к традициям другой страны, её литературе; воспитание культуры общения в группе со сверстниками.

Приемы ТРКМЧП: бортовой журнал, инсерт, синквейн.

Оборудование урока: интерактивная (маркировочная) доска или проектор, компьютер, презентация Microsoft PowerPoint, листы с печатным текстом о строении хокку.

Ход урока

1. Приветствие учителя, деление класса на группы.

2. Слово учителя (чтение хокку)(стадия вызова)

Пугают их, гонят с полей!

Вспорхнут воробьи и спрячутся

Под защитой чайных кустов. (Басё) [4]

1. Дрожат у коня на хвосте

Весенние паутинки...

Харчевня в полуденный час. (Идзэн)[4]

Вопрос учителя: как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

3. Рассказ учителя (стадия осмысления)[2]

Сегодня речь пойдет о японской поэзии, а в связи с ней и о традициях Страны восходящего солнца. По легенде, она образовалась из вереницы капель, скатившихся с богатырского копья бога Изанаги, отделившего земную твердь от морской хляби. Изогнутая цепь островов действительно напоминает застывшие капли. Древняя история и экзотика страны неудержимо влекут к себе европейцев.

Но чем ближе знакомишься с традициями Японии, тем больше понимаешь, насколько необычно восприятие мира и человека в этом мире в понимании японцев. Суетливые европейцы постоянно попадают здесь впросак. Только в Японии возможна, скажем, такая ситуация: вы возвращаетесь в гостиницу и спрашиваете портье: «Мне звонили?» — «Да». — «Кто же?» — «Никто». Иначе администратор-японец вам ответить просто не мог: сказать сразу о том, что никто не звонил — это значит серьёзно обидеть, даже оскорбить вас, раз в течение целого дня вы были никому не нужны.

Эта курьёзная ситуация даёт нам ключ к пониманию японского этикета, его правил: всегда следует заботиться о чувстве собственного достоинства пусть даже незнакомого человека; с особым уважением относиться к старшим, даже если они не правы; быть внимательным к людям и окружающей природе. Любого японца с детства учат посреди ежедневной суеты, забот, сутолоки находить мгновения, чтобы полюбоваться закатом солнца, первым цветком, прислушаться к шелесту листвы и барабанному бою капель дождя. Эти мгновения запоминают, чтобы в трудные минуты жизни «перелистать» их, словно старые фотографии, на которых мы всегда чуть моложе и счастливее. И тогда появляются силы забыть о невзгодах и жить дальше. Наверное, именно в такие мгновения и могут рождаться стихи:

Первый снег под утро.

Он едва-едва пригнул

Листики нарцисса.[4]

Или:

В гостях у вишнёвых цветов

Я пробыл ни много ни мало —

Двадцать счастливых дней![4]

Басе

Учитель. Необычно в Японии всё, например, японский дом.

Монтаж с участием учащихся

1-й ученик. Японский дом не имеет ни окон, ни дверей в нашем понимании. Три стены из четырёх можно в любой момент раздвинуть или вовсе снять. Исчезли перегородчатые створки — и «природа вошла в дом», и ты оказываешься в своеобразной беседке посреди сада и любишь старым камнем, поросшим мхом, соловьем на ветке, облетающими лепестками, так похожими на мотыльков.

2-й ученик (чтец).

Ива склонилась и спит.

И кажется мне, соловей на ветке -

Это её душа.[4]

Басе

3-й ученик (чтец).

Что там? Проблеск луны?

Ещё осталась в туманах,

Тёмных, как ночь.[4]

Сёкаху

Учитель

И природа в Японии по-особому сурова, но прекрасна.

4-й ученик. Гигантские волны тайфуна сметают всё на своём пути; пожары безжалостно губят лёгкие домики; практически ежедневные толчки землетрясений дали Японии второе название — страна огнедышащих гор. Близок опасности, смерти породила идеал японского характера — это невозмутимость, умение запрятать глубоко внутрь обиду, страх, гнев, раздражение и даже... радость. В скорбь стихах лишь намёк на истинную силу горя.

5-й ученик (чтец).

Отцу, потерявшему сына.

Поник головой до земли. -

Словно весь мир опрокинут вверх дном, -

Придавленный снегом бамбук.[2]

Басе

1-й ученик (чтец). На смерть младше сестры.

Увы, в руке моей,

Слабея неприметно,

Погас мой светлячок.

МукайКерай[2]

Учитель. Чтят в Японии и древние традиции.

2-й ученик. В Японии не принято перекладывать свои проблемы на плечи других. А вот любоваться наиболее поэтическими явлениями природы лучше коллективно: всей семьёй целым городом. Зимой прекрасен свежевывающий снег, весной принято любоваться цветеньем сливы, вишни, осенью — огненно-красно листвою горных клёнов. Здесь по-настоящему поклоняются красоте.

3-й ученик (чтец).

На высокой насыпи — сосны,

А меж ними вишни сквозят, и дворец

В глубине цветущих деревьев... [4]

Басе

4-й ученик (чтец).

Осенняя луна

Сосну рисует тушью

На синих небесах.

Рансэцу[2]

5-й ученик (чтец).

О кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.[2]

Сико

Учитель: Как вы знаете, в ходе исследования ученые ведут журналы наблюдений. Давайте с вами подумаем, что такое хокку и заполним левую колонку нашего журнала наблюдения. (Учащиеся работают в парах. Свои предположения они записывают в таблице.

Бортовой журнал[3]

Предположения	Новая информация

Учитель: Прозвучали непривычные для нас стихи. Чем они необычны? Почему это всё-таки стихи? Возьмите простой карандаш. Прочитайте текст, делая пометки карандашом на полях: «V» - уже знал, «+» - новое, «?» - не понял.(Учащиеся читают текст.)Работа с текстом. Чтение текста с маркировкой по методу insert (инсерт), заполнение второй части бортового журнала[3]

Эти лирические стихотворения носят название хайку (или хокку). Они стали популярными" в Японии в 16-17веках. Каждое стихотворение организовано по определённым законам. Хокку не имеют рифмы и строятся на основе одного поэтического образа, одной детали, одной мысли и при этом таят в себе много неожиданного. Оригинальное японское хайку состоит из 17 слогов (впрочем, уже у Басё встречаются отступления от нормы слогового состава), записанных в один столбец.

Классические хайку обязательно строятся на соотнесении человека (автора), его внутреннего мира, биографии и т. п. с природой; при этом природа должна быть определена относительно времени года — для этого в качестве обязательного элемента текста используется киго

(яп. 季語 киго?, «сезонное слово»).

Чаще всего повествование ведётся в настоящем времени: автор представляет свои переживания. Рифмы в хайку в европейском понимании нет.

Каждое хайку — это отдельный мир, полный своих образов, чувств, это картинка, живущая вне строк. Стихотворение разомкнуто во времени и пространстве, поэтическая мысль наделена протяженностью.

Мастерством хокку считается в трех строках описать момент:

- первая строка отвечает на вопрос «Где?»;
- вторая на вопрос «Что?»;

- третья на вопрос «Когда?».

Но нередки и хайку без ответа на эти извечные вопросы, особенно когда они описывают чувства, состояния. В маленьком стихотворении каждое слово, каждый образ на счету, они приобретают особую весомость, значимость.

Для хокку характерна символичность — знакомый всем язык чувств. Сказать много небольшим количеством слов-знаков — главный принцип хокку.[4]

Учитель: Оправдались ли наши предположения?

Учитель: проанализируем конкретные примеры (читает хокку).

Утка прижалась к земле,
Платьем из крыльев прикрыла
Голые ноги свои..[4].

Басе

Майские дожди

Водопад похоронили –

Залили водой.

Басе[4]

Задание: Какую картину вы мысленно себе рисуете, читая эти строки? Какие художественные средства помогли создать более яркий образ? Какое настроение создаётся при чтении стихотворений? Как бы вы изобразили персонажей стихов?

Комментарии и выводы к первому хокку: воображение рисует одинокую, грустную уточку, она горько «прижалась к земле», может быть, похожую на нищего, прикрывающего лохмотьями голые ноги; однако, если мы посмотрим на рисунок уток-мандаринок, распространённых в Японии, картина в корне изменится: перед нами предстанет гордая, кокетливая красавица, желающая произвести впечатление на зрителей своей неотразимостью, пышностью и великолепием изысканного наряда, «платья». Впечатление изменилось на противоположное, что самое удивительное — в трёх строчках мы находим опору и для первого, и для второго варианта толкования. Убедимся, что это не случайность, на втором примере.

Метафора «похоронили» изначально настраивает нас на скорбный лад. Сильный, могучий водопад оказался бессильным перед своим внезапным противником — ливнем. Водопад похож на гордого борца, который неожиданно проиграл битву, оказался сломленным; но дождь не обычный, не осенний, затяжной, бесконечно нудный, а «майский», это меняет наше восприятие: старый водопад уступил молодому дождю, майский дождь — первый дождь, предвестник тепла, света, цветения, жизни, поэтому всё вокруг грустит, а радостно и победно грохочет.[2]

Учитель. Мы сделали вывод об удивительной многозначности хокку; разные читатели видят разные, порой противоположные картины за тремя строчками. Даже один и тот же человек, находясь в разном настроении, будет по-разному воспринимать одно и то же стихотворение. Хокку напоминает калейдоскоп, который каждый раз поворачивается новой, неповторимой гранью. При этом мы все обратили внимание на то, что за описанием природы стоит безграничный мир переживаний человека. Стихи просты и сложны одновременно.

Учитель. Несмотря на необычность и сложность хайку, их сочинительством занимаются не только профессионалы. Стихосложение в Японии в целом удел не только поэтов, а явление общенародное. Два десятка ежемесячных журналов общим тиражом свыше миллиона экземпляров целиком посвящены поэзии. В прошлые века, когда стихи сочиняли приближённые императора, считалось похвальным умением по любому поводу и тут же, на месте, то есть экспромтом, создать стихотворение. С XVI века и до сих пор в середине января в Японии устраивается традиционное поэтическое состязание. Десятки тысяч стихотворений на заданную тему поступают на этот общенациональный конкурс.

Мы тоже попытаемся посоперничать между собой в сочинении хайку, взяв за основу знаменитые стихотворения Басе (Создать жюри из числа подготовленных учеников)

Задание 1: В данные трёхстишия подставьте подходящие по смыслу пропущенные слова и выражения, обоснуйте своё решение.

Цветы увяли.

Сыплются, падают семена,

Как будто <...> (слёзы).

Тихая лунная ночь...

Слышно, как в глубине <...> (каштана)

(Ядрышко гложет червяк.)[4]

В небе такая луна,

Словно

(дерево спилено под корень).

(Белеет свежий срез.)[4]

Задание 2: Восстановите заголовок стихотворения:

Из сердцевины пиона

Медленно выползает пчела...

О, с какой неохотой!

(«Покидая гостеприимный дом»)[4]

(Жюри подводит итог)

Подготовленный **ученик** рассказывает притчу о мастере чайной церемонии Рикю.[2]

Есть древняя притча (Притча - малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение ("премудрость"). Близка к басне; в своих модификациях - универсальное явление в мировом фольклоре и литературе (напр., притчи Евангелий, в т. ч. о блудном сыне) о мастере чайной церемонии Рикю, сад которого славился на всю Японию цветами повилики. Взглянуть на них решил даже сам сёгун Хидэёси. Придя, однако, в назначенное утро в сад, он с удивлением обнаружил, что все цветы срезаны. Уже начавший гневаться, повелитель пошёл в комнату и увидел икебану из одного-единственного стебля повилики. Рикю принёс в жертву все цветы своего сада, чтобы подчеркнуть их красоту в одном, лучшем. Как эта мудрая притча связана с темой нашего урока?.. Такому же строгому отбору подвергаются слова при создании хайку. Поэт, подобно скульптору, отсекает всё лишнее, чтобы подарить миру настоящий шедевр.

А теперь проверим, сможете ли вы применить полученные знания и подарить нам радость от встречи с вашей поэзией!

(После выполнения каждого задания жюри подводит итог)

Задание 3: «Собери хокку» (разрезать по 2 хокку и раздать группам и гостям).

Подведение итогов: написать синквейн[1] по новой теме (стадия рефлексии)

Домашнее задание. 1. Объяснить смысл выбранных самими учениками понравившихся стихотворений. 2. Сочинить хайку на тему «Ранний вечер», «Восход солнца», «Снег за окном».

Конспект урока в 6 классе «Правописание НЕ с наречиями на о-е»

*Балашова Л.Г.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Цели:

- создание условий для развития у школьников критического мышления;
- формирование навыка правописания НЕ с наречиями в сопоставлении с существительными и прилагательными;
- повторение основных признаков наречий, место и роль в предложении.

Ход урока

*(Не) лъзя, чтоб тот себя прославил,
Кто грамматических (не) знает правил.
А.П.Сумароков*

Слово учителя

Любовь к родному языку связана с умением «вслушиваться, вдумываться в слово». Умение это надо развивать в себе, чтобы научиться правильно говорить, писать, а также понимать произведения художественной литературы.

Прослушайте стихотворение

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица НЕ.

Посмотрел я вокруг с доумением:

Что за *лепое* положение!

Но кругом было тихо – тихо,

И во всем была *разбериха*,

И на *взрачной* клумбе у будки

Голубые цвели забудки.

И погода стояла настная,

И гуляла собака счастливая.

И, виляя хвостом уклуже,

Пробегала пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха

Шел умытый, причесанный ряха,

А за ряхой по травке свежей

Шли суразный дотепа и вежа.

А из школы, взявшись за ручки,

Чинным шагом вышли доучки.

И навстречу всем утром рано
 Улыбалась царевна Смеяна.
 Очень жаль, что только во сне
 Есть страна без частицы НЕ.

Карточка 1

Задания и вопросы:

1. Вопросы:

- Как вы думаете: чем интересен для нас этот текст?
- Какие части речи неправильно употреблены без НЕ?
- Как звучит правило написания на эти случаи?
- Какую роль в нем играют наречия?
- Посмотрите на эпиграф к уроку. Как вы понимаете слова А.П.Сумарокова?

2. Задание.

Запишите эпиграф в тетрадь, раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

- О чем пойдет речь на уроке?

I этап «Вызов»

1. Индивидуальное задание.

Подумайте и запишите все, что вы знаете по данной теме. (Можно в виде схем, шпаргалок)

2. Объединитесь в пары, чтобы обменяться информацией, обсудить и добавить новое.
3. Начертите в тетрадях маркировочную таблицу *Знаю - Хочу знать – Узнал новое*
4. Объединитесь в группы, обсудите и выпишите все по теме в колонку «Знаю»
5. Запишите в эту колонку таблицы на доске все, что класс знает по теме. Представители от групп по очереди заполняют колонку.

<i>Знаю</i>	<i>Хочу знать</i>	<i>Узнал новое</i>
Правописание НЕ с: -существительными - прилагательными -глаголами	Правописание частицы НЕ с наречиями Знать... Уметь...	В конце урока учащиеся записывают примеры на данное правило

Рассмотрите, пожалуйста, таблицу “Правописание НЕ с наречиями на о - е”

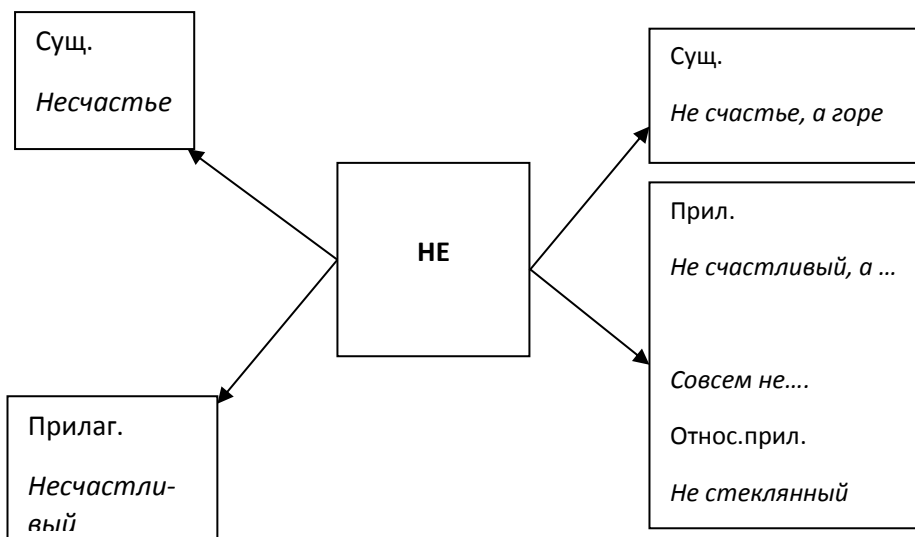
Слитно	Раздельно
Если слово не употребляется	Если в предложении есть противопоставле-

без НЕ: неотлучно	ние с союзом а: не хорошо, а плохо
Если слово с НЕ можно заменить синонимом без НЕ: недалеко = близко	Если есть слова, усиливающие отрицание: вовсе не, далеко не, ничуть не и другие: вовсе не аккуратно

- Какие сведения из таблицы вам уже известны? (Правило написания НЕ с наречиями на о - е такое же, как и с именами прилагательными и именами существительными.)

III этап. «Размышление»

Составление кластера.



Карточка 2

- Сформулируйте задание к данному упражнению. Выполните его.

1. Бежал (не) быстро
2. Бежал (не) быстро, а медленно
3. Бежал вовсе (не) быстро
4. Сказал (не) правду

1. Сделал (не) чайно
2. (Не) мелко, а глубоко
3. (Не) правда, а ложь
4. Смотреть (не) глубоко.

(Раскройте скобки, выделите орфограммы, исключите лишнее, обоснуйте)

Задание: Заполните вторую колонку таблицы

III. Размышление

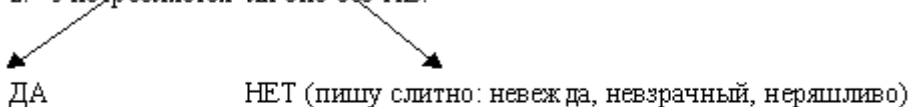
-Запишите алгоритм, с помощью которого вы сможете определять, когда НЕ будет писаться слитно с наречиями на о - е, а когда раздельно.

Алгоритм

НЕ с именами существительными, прилагательными и наречиями на о - е.

1. Какой частью речи является слово?

2. Употребляется ли оно без НЕ?



3. Есть или подразумевается ли противопоставление?

ДА
↓

Пишу раздельно:

храбрость, а не трусость;

проблема не простая, а сложная;

ехать не быстро, а медленно

НЕТ
↓

Пишу слитно

4. Есть ли сочетание ДАЛЕКО НЕ, ВО ВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ?

ДА	НЕТ
Пишу раздельно: вовсе не безопасно	Пишу слитно
Во все не безопасная дорога	
Поет отнюдь не плохо.	

5. Можно ли заменить синонимом?

ДА	НЕТ
Пишу слитно	Пишу раздельно
Несчастье = беда, ненастный = хмурый,	

недалеко = близко

- Сделайте вывод о написании НЕ с именами существительными, прилагательными и наречиями на о - е.

Проверим себя: прочитаем определение в учебнике

Задание: Распределите слова в два столбика, объясните правописание НЕ (комментированное письмо).

Нередко, необычный, неуклюжий, нисколько не громко, непрерывно, несчастье, далеко не простое решение, невзрачно, неожиданность, не ум, а глупость (работа на доске и в тетрадах одновременно).

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

Оформите вывод в таблицу:

Правописание НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на о – е

Сходство	Различие
1. Слово не употребляется без НЕ	1.С относительными прилагательными пишем раздельно
2. Можно заменить синонимом	2.Если сравнительная степень – пишем раздельно
3. Есть или подразумевается противопоставление	
4. Есть слова, усиливающие отрицание: вовсе не, далеко не, ничуть не и другие (с прилагательным)	

Физкультминутка (Учащиеся должны встать со своих мест).

Задание: Если слово пишется с НЕ слитно, делаем приседание, если слово пишется с НЕ раздельно, делаем хлопок в ладоши)

Невежливость, взгляд не добрый, а злой, неискренность, не радость, а грусть, неразумный, далеко не просто, неаккуратно, отношения невразлюбивые, не глубокая, а мелкая.

IV. Рефлексия

Методика незаконченных предложений

- Какие знания о наречиях на о – е помогут вам выполнить домашнее задание? Заполните раздел таблицы «Узнал»

- *Сегодня на уроке мне удалось.....*

- *Самым интересным для меня было....*

Д/з Составьте рассказ из 5-7 предложений на тему “Прекрасный день”, употребляя в нем наречия с НЕ.

Конспект урока по литературе в 9 классе «Художественные методы и направления XVII-XIX веке»

*Балашова Л.Г.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Цели:

- формирование у учащихся представления о художественных методах и направлениях 17-19вв и особенностях стилей;
- формирование умений и навыков сравнения, анализа текста; овладение приемами критического мышления;
- создание целостной картины мира посредством культурологического подхода.

Класс предварительно разделен на 4 группы (по выбору учащихся)

Ход урока

Работа над темой урока.

- Сформулируйте цели урока.
- Назовите основные художественные методы и направления, получившие развитие в 17-19вв в России (классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм)
- Познакомьтесь с высказываниями философов:

Точное логическое определение понятий - главнейшее условие истинного знания (Сократ)

...самым главным признаком полного знания человеком, достигшим совершенства, является умение быстро пользоваться знаниями (Эпикур)

- Согласны ли вы с одной из точек зрения или готовы поспорить с их авторами?

- Как эти высказывания связаны с темой нашего урока?

Работа в группах (каждая группа выбирает одно из направлений)

- Сейчас вам необходимо вспомнить все, что вы знаете о данных методах и направлениях, и оформить в таблицу:

Художественный метод (направление)	Стилевые черты	Памятники культуры и их создатели

- Обменяйтесь мнениями с другими группами (учащиеся формируют новые группы так, чтобы в каждой группе было по 1 представителю от других групп)

- Представьте результаты своей деятельности (одна из групп представляет свое направление, представители других групп вносят дополнения, поправки по мере необходимости; работа сопровождается показом слайдов).

Задание группам.

- Проанализируйте предложенные произведения на принадлежность к тому или иному художественному методу или направлению (*укажите стилевые черты данного метода, направления на примере предложенного текста*)

1-ая группа **Г.Р. Державин «Памятник» - классицизм**

2-я группа **В.Г.Жуковский «Ленора» - романтизм**

3-я группа **Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - сентиментализм**

4-я группа **А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - реализм**

- Представление результатов деятельности (*сопровождается комментарием учащихся и учителя*)

- Могут ли сосуществовать в одном произведении разные художественные методы и направления?

Задание группам

- Найдите в произведении **А.С.Грибоедова «Горе от ума»** стилевые черты своего метода или направления. Ответ обоснуйте.

(*Анализ произведения «Горе от ума» А.С.Грибоедова с целью определения стилевой принадлежности*)

- Представление результатов деятельности (*сопровождается комментарием учащихся и учителя*)

-Сформулируйте вывод, который будет являться ответом на вопрос к заданию.

Итоги урока.

Прием открытой двери.

Урок закончился, сейчас вы выйдите из класса, вас встретят ваши сверстники и спросят: «Чем сегодня вы занимались на уроке? Что нового узнали для себя?» Что бы вы им ответили?

Д/з Составить памятку, отражающую основные методы (направления) 17-19вв и их стилевые черты.

Список литературы к уроку:

1. Карев А.А Искусство XVIIIв в России. М.2004
2. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIIIв. М.1972г
3. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В, Шакирова И.П. Культура эпохи Просвещения. М, 1996г
4. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М.1996г
5. Крюковских А.П. Дворцы Санкт – Петербурга. М. 1997г
6. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М.1995г
7. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М, 1995г
8. Маймин Е.А. О русском романтизме. М, 1968г
9. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России., М, 1981г
10. В.Г.Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847г
11. Верещагин В.В. Мир шедевров. М, 2002
12. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. М, 1989г
13. Белоусова С.В. Русская музыка второй половины XIX века. М, 2003г

Конспект урока в 6 классе «В гостях у местоимения» (урок–путешествие)

*Дурягина А.В.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п.Джонка
Нанайского муниципального района*

Цели: обобщить и систематизировать знания, полученные при изучении темы « Местоимение»; развивать орфографическую зоркость.

Ход урока

1. Учащиеся дают визитную карточку местоимения как части речи.

2. **Учитель** читает рассказ Януша Корчака.

« Я вам расскажу сейчас об одном малюсеньком слове, таком умном, что просто не верится. Это маленькое словцо :кто?

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: « Кто?» А не будь этой малышки Кто, ты должен был бы спросить: « Это Казик стучит? Или Менька? Или тетя? Или гончар? Или продавец посуды?» А тот все отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, все только спрашивал бы. А так «Кто там?»- и в этом коротеньком кто сидят имена всех на свете людей».

- Понравился вам рассказ?

- Так какой же частью речи является это маленькое слово кто?

Учитель. Местоимение - это страна, на карте которой множество городов, нам предстоит побывать в каждом из них. Но прежде мы должны вспомнить названия этих городов. Веселые « рожицы» местоимений, проживающих в этих городах, помогут вам.

3. Задание: в предложениях, прочитанных учителем, найти местоимение и вспомнить его разряд (город).

- 1) Ученым никто не родится.
- 2) Книга – окно в мир, почаще заглядывай в это окно.
- 3) Народная дружба и братство дороже всякого богатства.
- 4) Друга любить – себя не щадить.
- 5) Кто стучится в дверь ко мне?
- 6) Умный надеется на свои дела, а глупый полагается на надежду.
- 7) Кое–какие иллюстрации мне понравились.
- 8) Мы вышли на дорогу, которая вела в лес.

(1-отр, 2 – указ,3-опр, 4-возвр,5 – вопрос, 6-личн,7-притяж, 8- неопр,9-личн, 10- относит)

Учитель. В городе личных местоимений мы задержимся недолго. Но прежде, чем войти туда, мы должны отгадать загадку:

- Какие местоимения самые чистые? (вы - мы – ты)

-Вы знаете, что личные местоимения могут часто менять лицо : угадайте его (укажите падеж и начальную форму)

4. **Выборочный диктант (тексты распечатаны).**

У нас в доме после смерти матери было мрачно и скучно. Отец был строг и суров со мной. Тяжелое горе закрывало меня от него. Я не встречал у него ни приветов, ни ласки. Нянька отделяла от меня мою сестру, и я не мог играть с нею. Между тем надо мной собиралась гроза. Януш рассказал отцу обо мне. Я поднял на него глаза и тотчас опустил их. У него был тяжелый, подавляющий взгляд. (В.Г.Короленко)

Учитель. А какой городок самый маленький в стране Местоимение?

-Верно, себя. Этот единственный житель не скучает, так как он тоже может менять лицо. Докажите.

- Какова особенность этого местоимения? (не имеет именительного падежа)

- У него есть еще одно свойство – оно любит дружить с фразеологизмами.

- А что такое фразеологизмы?

5. **Объясните значение фразеологизмов, составьте с некоторыми из них предложения с однородными членами.**

Читать про себя, владеть собой, выходить из себя, судить по себе, уйти в себя не похож на себя себе на уме.

Учитель. А следующие два города так похожи друг на друга, что порой трудно их отличать. Они совсем одинаковые. Вот жители просят вас рассудить их, где кому жить.

6. **Игра « Светофор»**

Красная карточка – вопросительное местоимение.

Зеленая карточка – относительное местоимение.

1. Какое озеро самое большое на земле?

2. Я знаю, какое озеро самое большое на земле.

3. Ребята с интересом рассказывают о походах, в которых они участвовали летом.

4. Кто написал картину « Три богатыря»?

5. Все знают, кто написал картину «Три богатыря».

6. Ложился густой туман, в котором потонула вся окрестность.

7. Что называется частью света?

Учитель. При въезде в этот город висит транспарант, и только объяснив его, мы сможем попасть туда.

Приставки –не-, -ни-, -кое-

Суффиксы –то-, - либо-, -нибудь-.

7. Напишите грамотно (под диктовку учителя)

Приготовить кое–что, сдружиться с кем–нибудь, рассердиться из–за чего–то, купить несколько метров, посадить кое–кого кое с кем, сбежать за чем–нибудь, некоторые ученики.

Учитель. Жители следующего города любят все присваивать себе.

8. Ответьте на вопросы, используя притяжательные местоимения.

Если платок, то чей? (мой).

Шарф? (твой)

Книга? (наша)

Ручка? (ваша)

Солнце? (наше)

Учитель. А в этом городе все жильцы любят указывать и считают, что без них речь не точна.

8. Составьте миниатюру на тему « За грибами», используя словосочетания.

На то место, столько грибов, такие хорошие крепкие, в этом лесу.

9. Учитель. И последний город, в котором мы остановимся , - это город, где живут определительные местоимения. Назовите их. (каждый, любой, всякий, иной, другой.)

10. Они просят разместить их в данном тексте, который без них непонятен.

Ребята!

... Из вас после окончания школы может выбрать... профессию. Нужно только помнить, что ... работа требует упорства, и надо учиться уже в школе, преодолевать...трудности.

Учитель. На прощанье, на память нарисуйте картины тех местоимений , которые вам понравились и запомнились больше всего. (Морфологический разбор местоимений из любых предложенных ранее предложений).

Список используемой литературы

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. — М.: Академия, 2010. — 368 с.
2. Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философию. — М.: Сентябрь, 1996. — 112 с.
3. Гузев В.В. Эффективные образовательные технологии: Интегральная и ТОГИС. — М.: НИИ школьных технологий, 2006. — 208 с.
4. Гузев В.В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментариий. — М.: Сентябрь, 2006. — 192 с.
5. Давиденко В. Чем "кейс" отличается от чемоданчика? //Обучение за рубежом». -№7, 2000.
6. Дюжева О.А. В гостях у вишнёвых цветов...//Литература в школе. - № 2, 2010. - С.6-7.
7. Козырева Л. Метод кейс – стадии и его применение в процесс обучения учащихся.- М.: Просвещение, 2005.
8. Маргвелашвили Е. О месте "кейса" в российской бизнес-школе // Обучение за рубежом". -№10, 2000.
9. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие.-СПб.: КАРО, 2009. – С.12-21.- С.42-44
10. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. / Сост. Савинов Е.С. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. (Стандарты второго поколения)
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
12. Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А., Кравцова А.Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие. — М.: Дрофа, 2007.
13. Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) в учебном процессе: Методическое пособие /Сост. Седнева Т.В., Дозморова Е.В.-Томск: ООО «РауШмхб», 2009.-С.4-15.- С.20-25, 44
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
15. Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов.

16. Смолянинова О.Г. Образовательный сайт по кейс методу обучения и методика его использования в учебном процессе КГУ.
17. Шимутина Е. Кейс – технологии в учебном процессе.
18. Шимутина Е. Кейс – технологии активного обучения.
19. Японские трёхстишия. Хокку. –М.: Художественная литература,1973.- С. 1-8,112, 148, 174,182.